

**l'Orchestre
de de Chambre
Genève**

**Please
disturb**

**Programme
locg.ch**

**Saison
26-27**

Les autres

Nous avons déjà cheminé, exploré, contemplé, vibré, lutté, accompli, entendu. Les précédentes saisons de l'Orchestre de Chambre de Genève, s'articulant sur des thèmes universels, ont parcouru le simple fait *d'être au monde*, puis notre berceau (l'eau), puis notre premier habitat: le végétal.

Nous voici prêt·e·s à interroger cet animal singulier, aux conditions de vie si pointues, que nous ne connaissons que partiellement: l'humain. Ce qui définit peut-être en premier notre espèce, c'est l'incroyable variété de nos façons de faire (ou d'empêcher) société, d'être soi avec, pour ou contre l'autre, de découvrir, observer, saisir, comprendre, embrasser, rejeter, chanter l'autre, abhorrer ou magnifier l'altérité.

La musique meurt si elle stagne ou si elle tourne en rond, elle vit lorsqu'elle laisse entrer la lumière d'un ailleurs, d'une dissonance, d'un rythme étranger, d'une syncope ou d'un contretemps. Si «l'enfer, c'est les autres», *les autres* sont aussi notre azimut, notre désir, ce qui nous anime, ce qui fait de nous un animal si curieux, créatif et partageur. *Les autres* sont peut-être, simplement, à la naissance de l'art. Ouvrons l'oreille qui touche au cœur! Bienvenue chez les autres.

IMPRESSUM

DIRECTION

ARTISTIQUE

ET DESIGN

TWKS

TEXTES

NICOLAS BUCHER

RAPHAËL MERLIN

VICTORIA MAY

COORDINATION

JANE CARTON

TYPOGRAPHIE

ABC MARFA

NAN HOLO

IMPRESSION

IMPRIMERIE CHAPUIS

PAPIER

REFUTURA ANGE

BLEU, RECYCLÉ,

BLANC, 80G/M²,

COUVERTURE EN

150G/M²



RAPHAËL MERLIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL DE

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

Les musiciennes et musiciens de l'OCG

VIOLONS

Girolamo Bottiglieri, violon solo
Melik Kaptan, co-solo violon I
Marc Liardon, solo violon II
François James, co-solo violon II
Cécile Carrière
Alexandre Favez
Antoine Guillier
Piotr Kaweck
Lucas Monerri
Noémie Nénert-Fourmeau
Catherine Plattner
Pascale Servranckx-Delporte
Tiffany Tan
Emilie Weibel

ALTOS

Elise Vaschalde, solo
Mathilda Piwkowski, co-solo
Robin Lemmel
Jean-Philippe Morel

VIOLONCELLES

Pascal Michel, solo
Dan Sloutskovski, co-solo
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno, solo
Nicolas Musset

FLÛTES

À nommer
Eliane Williner, 2^e solo

HAUTBOIS

Gilles Vanssons, 1^{er} solo
Patrick Marguerat, 2^e solo

CLARINETTES

Cindy Lin, 1^{er} solo
À nommer

BASSONS

Ludovic Thirvaudey, 1^{er} solo
À nommer

CORS

Matthieu Siegrist, 1^{er} solo
Maxime Tomba, 2^e solo

TROMPETTES

Gabriel Quintero, 1^{er} solo
Ivo Panetta, 2^e solo

TIMBALES

Sébastien Cordier

Supplémentaires attitré·e·s

TROMBONE

Francesco D'Urso

TUBA

Nicolas Salmon

PIANO

Saya Hashino

HARPE

Domenica Musumeci

Bienvenue à l'Orchestre de Chambre de Genève

De Champel à Collex-Bossy, de Vernier à Plan-les-Ouates, sans oublier, évidemment, le centre-ville de Genève, il y a désormais une véritable géographie de l'OCG dans le canton de Genève.

Soyez les bienvenu·e·s!

Concorde

Concorde, évidemment! C'est l'événement de cette rentrée: l'OCG prend ses quartiers à Châtelaine, au sein du nouveau centre culturel Concorde. Ce lieu inédit regroupe des salles de spectacle et de création, des studios de danse et de musique, un hôtel, un restaurant, un immeuble de logements... et les bureaux de l'OCG! Pour ouvrir cette nouvelle page au cœur du spectacle vivant genevois, retrouvez-nous pour trois propositions à destination des familles.

Victoria Hall et BFM

On ne délaisse pas pour autant nos lieux de concerts habituels que sont le Victoria Hall et le BFM, où se déroulent la quasi-totalité de nos concerts d'abonnement. Inutile de les présenter, ils sont le cœur battant de la musique que l'on appelle «classique».

L'OCG en 2026-2027,
c'est de la musique
en tous lieux et à toute
heure!

La Cité Bleue

La Cité Bleue et l'OCG entament un nouveau partenariat et vous proposent quatre concerts et spectacles en commun, au cœur desquels les interactions entre musique et les autres arts de la scène ainsi que le principe de la transcription, qui permet de réentendre les plus grands chefs-d'œuvre de manière renouvelée.

Théâtre Les Salons

Enfin, n'hésitez pas à passer aux Salons pour la pause-déjeuner! C'est notre rendez-vous quasi hebdomadaire de musique de chambre, où le temps s'arrête quelques instants le lundi midi et où l'on retrouve avec plaisir les musiciennes et musiciens de l'OCG. Une proposition qui rejoint celles de la Bibliothèque de la Cité, le vendredi.

L'Orchestre des Alpes et du Léman

Le premier orchestre transfrontalier franco-suisse

L'Orchestre de Chambre de Genève (l'OCG) et l'Orchestre des Pays de Savoie (OPS) ont déjà une longue histoire commune: depuis leurs créations respectives, les collaborations artistiques ont toujours existé, à des fréquences variables selon les époques. Au gré des places vacantes et des concours, certaines musiciennes et musiciens sont passé-e-s de l'un à l'autre. Les membres des deux orchestres se connaissent bien, et il y eut même des mariages! Et enfin, récemment, l'OPS a choisi comme directeur artistique et musical notre cher Arie van Beek, qui occupa les mêmes fonctions à l'OCG.

Une page nouvelle et ambitieuse de cette collaboration s'ouvre avec l'Orchestre des Alpes et du Léman (OAL), bannière sous laquelle se produiront désormais nos deux orchestres lorsqu'ils se réuniront. L'OAL a été retenu comme nouveau projet culturel phare du programme Interreg France-Suisse 2021-2027 et s'inscrit dans la priorité « culture et tourisme durable » du programme, illustrant la volonté européenne d'encourager la coopération transfrontalière culturelle. Dans le monde de l'orchestre, *a fortiori*, l'union fait la force.

SIDE BY SIDE

ERIK TRUFFAZ

LE 1^{ER} OCT 2026

À CHÂTEAU ROUGE À ANNEMASSE

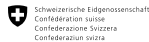
TOURNÉE

AVEC ANGÉLIQUE KIDJO

DU 16 AU 19 DÉC 2026 ET

DU 9 AU 18 FÉV 2027

LE 9 FÉV À GENÈVE



L'Orchestre des Alpes et du Léman est un projet soutenu par le programme FEDER Interreg France-Suisse, le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Confédération suisse, la République et Canton de Genève et la Ville de Genève.



Lumières et profondeur

RAPHAËL MERLIN DIRECTION
NEMANJA RADULOVIĆ VIOLON

S'il est un violoniste à nul autre pareil, c'est bien Nemanja Radulović, incomparable par sa présence scénique, son engagement et sa technique stratosphérique! Avec son panache exceptionnel, il ouvrira cette saison 26-27 avec le lumineux 2^e Concerto de Prokofiev, rayonnant de sa fausse simplicité et de son ironie discrète.

Moins célèbres que les quatre symphonies, les sérénades de Brahms font pourtant partie des œuvres incontournables du célèbre compositeur hambourgeois. La première sérénade ne fait pas exception, débordante de lyrisme et d'énergie. Le chant populaire et la danse ne sont jamais très loin.

C'est un arc-en-ciel d'émotions que l'OCG vous propose pour inaugurer cette nouvelle saison!

MA 22 SEPT 2026 – 20H

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS

LOGG.CH



Nemanja Radulović@Jean-Marie Fox

«Prokofiev et Nemanja Radulović ont en commun la brillance de l'évidence: au XX^e siècle, le génie mélodiste de l'un est sans égal et, au XXI^e, on entend rarement le violon sourire comme sous les doigts (et à l'ombre de la chevelure baudelairienne) de Nemanja. Au cœur du XIX^e, Brahms, architecte des sons massifs, se méfie de la brillance, cherche patiemment l'équilibre dans la grande forme; dès la 1^{re} Sérénade, il trace pour son public un chemin initiatique et transcendant: à l'image, souhaitons-le, de notre saison!»

— Raphaël Merlin

Programme

Sergueï Prokofiev

2^e Concerto pour violon, op. 63

Johannes Brahms

1^{re} Sérénade, op. 11

Journées d'inauguration de Concorde

VE 25 / SA 26 / DI 27 SEPT 2026

CONCORDE

INFORMATIONS

CONCORDE-CULTURE.CH

C'est la fête!

Concorde ouvre ses portes et l'OCG se réjouit, avec toutes les autres structures qui partagent le lieu, de vous y accueillir en musique (et en fanfare!) le temps d'un week-end festif.

Au détour d'un couloir, dans la Grande Salle, au restaurant ou dans la bibliothèque, les artistes de l'OCG mettront en musique les bâtiments et guideront le public dans ces nouveaux espaces à conquérir:

Venez découvrir Concorde en musique!

« Quelle joie de pendre la crémaillère,
à l'aune d'un nouveau chapitre dans
l'histoire de l'OCG et de la culture dans
le Grand Genève! »

— Raphaël Merlin

CONCORDE

Side by side

JE 01 OCT 2026 — 21H30

20H30 — PREMIÈRE PARTIE AVEC

VINCENT SCHMIDT ET NATHAN NIDDAM,

LAURÉATS DE JAZZCONTREBAND 2025

CHÂTEAU ROUGE

ROUTE DE BONNEVILLE 1

74100 ANNEMASSE, FR

INFORMATIONS

CHATEAU-ROUGE.NET

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

ERIK TRUFFAZ TROMPETTE

ABDULLAH MINIAWY VOIX

STEFANO DI BATTISTA SAXOPHONES

ESTREILLA BESSON PIANO

ALEXIS ANERILLES PERCUSSIONS

ORCHESTRE DES ALPES

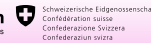
ET DU LÉMAN

Figure incontournable de la scène jazz, le trompettiste suisse Erik Truffaz traverse les années en toute liberté, passant du jazz à l'électro tout en multipliant les collaborations artistiques audacieuses. Créé dans le prestigieux festival Jazz à Vienne, *Side by side* vient à la rencontre du public genevois et savoyard avec un plateau d'artistes exceptionnel, accompagné par l'Orchestre des Alpes et du Léman. Poésie et émotion seront au rendez-vous.

« Erik Truffaz joue de la trompette comme on joue au Mikado :
chaque mouvement est senti et respectueux de l'existant.
Un artiste du mot juste, un poète éloquent, un virtuose qui sait
« produire moins pour offrir plus » : un homme de son temps! »
— Raphaël Merlin

Création Jazz à Vienne et JazzContreBand

Avec le soutien de la Sacem et de Château Rouge



L'Orchestre des Alpes et du Léman est un projet soutenu par le programme FEDER Interreg France-Suisse, le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Confédération suisse, la République et Canton de Genève et la Ville de Genève.

La Femme nue

Opéra en version de concert

GUILLAUME TOURNAIRE DIRECTION

TAMARA BOUNAZOU SOPRANO

VALENTIN THILL TÉNOR

CHRISTOPHE MORTAGNE TÉNOR

ANTOINETTE DENNEFELD MEZZO-SOPRANO

JEAN-SÉBASTIEN BOU BARYTON

Pierre Bernier est un ambitieux. Pierre Bernier est aussi — et d'abord — un peintre qui attend la gloire et la médaille d'honneur au Salon de peinture. Pierre Bernier est épris de Lolette, dont il a peint le dos, sur un tableau qui fera son succès, lequel l'entraînera très haut, mais également très loin de Lolette qui, bientôt, ne sera plus que « La Femme nue ».

Ce drame lyrique composé entre les deux guerres par Henry Février aborde plusieurs sujets, qui traversent toutes les époques: le désir, le regard des autres, le changement de classe, l'abandon, la place de la femme dans l'art et dans la société...

À la tête d'une distribution exceptionnelle, Guillaume Tourniaire redonne vie à une œuvre oubliée depuis près de cent ans où le fox-trot rejoint le souffle épique, au service du drame.

ME 14 OCT 2026 — 20H

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS

LOGC.CH

En coproduction avec l'Association Ascanio
ascanio-asso.net

ASSOCIATION
ASCANIO



Guillaume Tourniaire@Sarah Matray

« Le XX^e siècle a été celui de tous les drames et de tous les croisements: les bouleversements encore à l'œuvre aujourd'hui, que l'on parle ici de mouvements esthétiques, des usages de la vie courante, ou de (r)évolutions sociétales, y ont leurs racines. De nombreuses œuvres d'art en témoignent et n'ont pas encore franchi toutes les épreuves de la postérité. Nous sommes fiers et impatients de dévoiler cette production inédite! »
— Raphaël Merlin

Programme

Henry Février

La Femme nue, drame lyrique en 4 actes

Livret de Louis Payen, d'après Henry Bataille,
créé à l'Opéra de Monte-Carlo le 23 mars 1929

Conférence

Présentation par Guillaume Tourniaire de l'opéra *La Femme nue* et de son compositeur Henry Février, illustré d'extraits musicaux de l'œuvre.
Mardi 6 octobre 2026 à 19h30,
Salle Trocmé, rue du Jura 2, 1201 Genève
Entrée libre



Symphon'hip-hop

La rencontre

MA 27 OCT 2026

BFM

BATTLE DE DANSE DANS LE HALL – 19H

CONCERT – 21H

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

Ça va bouger au BFM!

Ce n'est plus un secret pour personne: à l'OCG, on aime les chemins de traverse et les rencontres inattendues. Cette saison, nos musiciennes et musiciens repoussent à nouveau les frontières en provoquant un dialogue audacieux entre deux univers que l'on oppose souvent. Après le succès triomphal de KT Gorique en 2024, revoilà l'OCG en *sparring-partner* d'une pléiade d'artistes émergents et confirmés de la scène rap, soul ou RnB genevoise et francophone! Avec notre partenaire Planète Rouge, nous vous concoctons un plateau... de ouf, pour une soirée qui débutera par un battle de danse dans le hall du BFM, sur des musiques mêlant hip-hop et classique.

En famille ou entre amis, un évènement immanquable.

«S'il existait une bible de la musique, la genèse commencerait par «Au premier jour était le rythme». Au deuxième jour viendrait le Verbe. Comme on le dit souvent, ce qui nous rapproche est bien plus grand que ce qui nous sépare. Le cœur qui bat et notre lien à la temporalité font de nous un animal éloquent, quel que soit l'univers.»

— Raphaël Merlin

En partenariat avec Planète Rouge



Gitanes

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

ISABELLE DRUET MEZZO-SOPRANO

PETR NEKORANEC TÉNOR

Un paysan est amoureux fou d'une tzigane. Un amour impossible, évidemment. Ah! Les tziganes, les gitanes, les sorcières... Ces autres, figures à la fois honnies et érotiques (Carmen!). Janik va donc devoir se résoudre à choisir entre Elle et les Siens. Rideau.

Candela est une gitane (la même?) abandonnée par son amoureux, qui se livre à toute une série d'incantations pour le faire revenir à elle. Couplage audacieux, ces deux œuvres sont pourtant composées à quelques années d'intervalle mais dans deux cités ô combien différentes... Madrid et Brno!

Première étape du 150^e anniversaire de Manuel de Falla que l'OCG et La Cité Bleue ont décidé de fêter ensemble.

La soirée annonce un chemin passionnant!



Isabelle Druet@Hans Joerg Michel

«Sommet de l'expression de Manuel de Falla, incarné par notre fidèle mezzo Isabelle Druet, *L'Amour sorcier* promet de chavirer dans les grands espaces où l'âme s'égare, s'abîme et où se joue le destin; tout cela dans l'écrin de La Cité Bleue. Vertiges.»
— Raphaël Merlin

VE 30 OCT 2026 — 19H30

LA CITÉ BLEUE

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

Programme

Leoš Janáček

Le Journal d'un disparu (Zápisník zmizelého)

Manuel de Falla

L'Amour sorcier (El amor brujo, version 1915)

||| La Cité Bleue Genève

Marathon Bohême

DI 01 NOV 2026

RESTAURANT LE LYRIQUE

SIX SERVICES MUSICAUX DE 40 MINUTES:

BD DU THÉÂTRE 2

10H30, 11H30, 14H, 15H, 16H, 17H

1204 GENÈVE

LE SERVICE: 10.- / PASS JOURNÉE: 40.-

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

RAPHAËL MERLIN, LES MUSICIENNES ET MUSICIENS DE L'OCG ET LEURS INVITÉS

Pour la troisième année consécutive, l'Orchestre de Chambre de Genève et le restaurant Le Lyrique organisent ensemble un marathon thématique de musique de chambre.

En rebond direct à la soirée du 30 octobre à La Cité Bleue, l'OCG consacre cette folle journée en six services musicaux à une région: la Bohême, qui, à toute époque, a donné naissance à d'extraordinaires compositeurs, tels Zelenka, Reicha, Dvořák ou Janáček!

L'OCG et ses prestigieux invités parcourent avec vous, dans le cadre chaleureux du Lyrique, la mélancolique et mystérieuse Bohême.

« Il est manifeste que la musique n'a pas besoin de beaucoup d'espace pour déployer sa diversité. Les artistes originaires de cette petite région d'Europe n'ont pas leur pareil pour ricocher, comme dans une doumka, entre la plus profonde des nostalgies et l'exubérance de l'ivresse. Venez au Lyrique vous pencher sur un *Waldesruhe* et déguster la *Revue de cuisine* de Martinů. »

— Raphaël Merlin



80^e Concours de Genève

SA 07 NOV 2026

CONCORDE

INFORMATIONS

CONCOURSGENEVE.CH

Le futur Herbert von Karajan ou la future Nathalie Stutzmann sont peut-être sous vos yeux, là, parmi les six demi-finalistes du 80^e Concours de Genève consacré à la direction d'orchestre. Par séquences de quarante-cinq minutes, ils et elles vont faire travailler publiquement l'OCG dans trois symphonies du répertoire d'orchestre de chambre, souvent jouées comme la *Symphonie écossaise* de Mendelssohn ou moins connue – mais magnifique – comme la 3^e *Symphonie* de Louise Farrenc.

Précision du geste, qualité de l'expression, rythme de la répétition, résultat sonore, tous ces éléments seront sous vos yeux (et vos oreilles!) pour que chacun trouve son propre coup de cœur et rejoigne (ou non) les choix du jury qui propulseront trois stars de demain en finale.

« L'observation du métier de chef-fe d'orchestre n'en finit pas de faire couler de l'encre et de fasciner: comment un art fondé sur le geste, le mime, peut-il autant fédérer ou déconcerter? L'invisibilité de l'écoute intérieure, une forme d'intelligence du groupe et d'empathie, figurent probablement parmi les qualités requises. Et chaque artiste donnera à la même œuvre des reliefs et un élan uniques, ce qui promet une expérience passionnante. »

— Raphaël Merlin

80^e
CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION

CONCORDE

Azur et Asmar

Ciné-concert

SA 14 NOV 2026 – 16H

CONCORDE

DÈS 7 ANS / DURÉE: 1H39

ADULTE 20.- / ENFANT 5.-

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

MOHAMED NAJEM NEY

MICHEL OCELOT RÉALISATION

YOUSEF ZAYED OUD

GABRIEL YARED MUSIQUE

L'immense succès de Michel Ocelot sorti en 2006 (*Kirikou, Princes et princesses, Les Contes de la nuit...*) débarque à Genève pour la première fois dans sa version ciné-concert!

Jenane, veuve venue de l'autre rive de la Méditerranée, élève deux enfants: le sien, Asmar, et le fils d'un riche noble, Azur, dont elle est la nourrice. À travers ce conte initiatique chatoyant et profond, Michel Ocelot nous parle de l'autre, qu'il s'agisse de l'Étranger ou qu'il soit issu d'une autre classe sociale.

L'Orchestre de Chambre de Genève accompagne en direct les personnages dans la musique de Gabriel Yared, star internationale de la musique de film, oscarisé pour sa musique du *Patient anglais*.

Un événement musical... et cinématographique!

«Une parabole puissante; un moment de grâce pour toute la famille. Un éloge de la fraternité et de l'universalisme. L'humanité dans toute sa lumière.»
— Raphaël Merlin

Pays: Belgique, Espagne, France, Italie / Production: Nord-Ouest Production, Mac Guff Ligne, Studio O, France 3 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma, Artemis Production, Zahorimedia, S2 International, Intuitions Films / Distribution: Diaphana

CONCORDE

Les Années folles

JE 26 NOV 2026 – 19H30

INSTITUT FLORIMONT

AV. DU PETIT-LANCY 37

1213 GENÈVE

INFORMATIONS

FLORIMONT.CH

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

ÉLÈVES DE CHANT, DE GUITARE, DE PERCUSSIONS «CLASSIQUES» ET
CORPORELLES ET DE L'ATELIER D'ÉLOQUENCE DE L'INSTITUT FLORIMONT

C'est un rendez-vous apprécié que la rencontre des élèves de l'Institut Florimont et les musiciennes et musiciens de l'OCG! Cette année, ensemble, ils traverseront les Années folles, cette décennie qui vit une vague de liberté et d'effervescence artistique déferler sur une partie de l'Occident.

En musique, le bouillonnement n'est pas moins grand, et Florimont retentira des musiques de Gershwin, Poulenc ou Stravinsky, qui incarnèrent et illustrèrent, chacun à sa manière, ce vent de folie qui repoussa les limites de la création.

«À chaque rencontre avec les élèves de l'Institut Florimont, nous avons rajeuni. Nous sommes fiers de créer avec eux un spectacle entièrement original, cette année à nouveau, et de partager ensemble le parfum d'ivresse qui sont le nectar de ces années folles. La jeunesse et cette parenthèse de l'Histoire ont un point commun: l'irremplaçable insouciance.»
— Raphaël Merlin

INSTITUT
FLORIMONT

Concertissimo!

Hommage à Géza Anda

SA 28 NOV 2026 – 18H

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

DAUMANTS LIEPINS, ILLIA OVCHARENKO, JULIAN TREVELYAN

PIANO ET DIRECTION

Pratique historique entre toutes, le concerto «joué-dirigé» a traversé l'Histoire et connaît aujourd'hui un nouvel élan: la Fondation Géza-Anda et l'OCG unissent leurs forces pour rendre hommage à ce pianiste hongro-suisse, fervent pratiquant du concerto dirigé du piano. Les trois jeunes pianistes de ce concert, tous lauréats de concours internationaux, auront été préparés, lors d'un stage effectué les jours précédents, par l'immense Christian Zacharias, grand spécialiste de l'exercice. Un bain de jeunesse...

«L'OCG, comme son nom l'indique, a au cœur de son logiciel ce qui relève en premier lieu de la musique de chambre: l'interaction, la surréactivité, l'échange. Ici, ponctuant le discours des meilleurs pianistes de notre temps, chacun portera une part du rôle habituellement dévolu au chef d'orchestre. Chaque passager entre dans la cabine de pilotage!»

— Raphaël Merlin

Programme

Concertos pour piano de Haydn, Mozart et Beethoven

Ce concert est également proposé le samedi 21 novembre
2026 au Musikzentrum Brunnenhof à Zurich



Concert de Noël

POP!

JE 03 DÉC 2026 – 19H30

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

BIG UP' BAND

Un vent de folie souffle sur le Victoria Hall!

Les cuivres rutilants du Big Up' Band attaquent un titre de Michael Jackson, l'Orchestre de Chambre de Genève leur emboîte le pas et tout le public entonne les paroles projetées au-dessus de l'orchestre! Pop! C'est la musique de cette soirée, consacrée, entre autres, aux géants que sont Jackson, Quincy Jones ou Al Jarreau. Pop! C'est le bruit du bouchon de champagne qu'on débouche pour les Fêtes et après cette soirée inoubliable, ce véritable «Kara-orchestre».

«Toute la carrière de Quincy Jones le démontre: l'histoire de la musique occidentale a mis au jour une incroyable boîte à outils dont les meilleurs artistes de pop ont su faire usage. Écouter en live ces tubes qu'on connaît mieux qu'on ne le croit permet de voir se rejoindre, sous nos yeux, le grand écart entre la puissance de l'oralité et la précision de l'écrit.»

— Raphaël Merlin



Espagne intime

BENJAMIN ALARD CLAVECIN

ISRAEL GALVÁN CHORÉGRAPHIE ET DANSE

SOLISTES DE L'OCG

Pour ce deuxième évènement de l'anniversaire de Manuel de Falla, l'OCG accueille le rayonnant claveciniste Benjamin Alard et le flamboyant danseur et chorégraphe Israel Galván pour une soirée exceptionnelle bâtie autour du *Concerto pour clavecín et cinq instruments* de Manuel de Falla.

Composée entre 1923 et 1926, cette œuvre est emblématique de la redécouverte du clavecin initiée par Wanda Landowska, qui passionna Manuel de Falla, Francis Poulenc ou la Suisse Marguerite Roesgen-Champion.

Une soirée de musique de chambre, rehaussée des chorégraphies théâtrales d'Israel Galván, maître incontesté du flamenco, mais avant tout artiste à la personnalité intense et inclassable.

JE 14 JAN 2027 — 19H30

LA CITÉ BLEUE

DE 15.- À 45.-

INFORMATIONS

LACITEBLEUE.CH

||| La Cité Bleue Genève



Benjamin Alard@Bernard Martinez

« Il en va de la musique comme de la sculpture : on en saisit tous les contours lorsqu'on se déplace autour de l'œuvre. C'est pourquoi l'hybridation des pratiques nous semble toujours précieuse, les sensations et les saveurs n'en sont qu'augmentées et renouvelées. À ce fascinant voyage du clavecin à travers les siècles, qui plus près de nous a même contaminé Ligeti et Dutilleux, répond l'art le plus originel et le plus contemporain qui soit, la danse. »
— Raphaël Merlin

Programme

Manuel de Falla

Concierto para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo

José María Sánchez-Verdú

Las islas extrañas para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo

Œuvres de Victoria, Bach et Scarlatti

Apothéoses

RAPHAËL MERLIN DIRECTION ET VIOLONCELLE

Voilà un programme où la musique se fait énergie à l'état pur... Reconnaissable immédiatement grâce à son thème de quatre notes qui sonne comme un jingle, le *Premier Concerto pour violoncelle* de Chostakovitch est une œuvre majeure du XX^e siècle, composée pour le célèbre Mstislav Rostropovitch. Pour l'occasion, notre directeur musical et artistique, Raphaël Merlin, reprend son violoncelle pour un «joué-dirigé» en tout point exceptionnel.

Autre chef-d'œuvre parmi les chefs-d'œuvre, la 7^e *Symphonie* vient ouvrir cette Année Beethoven, qui célèbre le 200^e anniversaire de sa disparition. Jubilatoire, énergique, obsessionnelle, cette œuvre ne laisse aucun auditeur indifférent, ni Richard Wagner lui-même qui la qualifiait d'«apothéose de la danse».

Au cœur de l'hiver, un concert vitaminé dont vous ressortirez revigoré!

VE 22 JAN 2027 — 20H

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS

LOGG.CH



Raphaël Merlin@Julien Mignot

« Les deux (chefs-d')œuvres ici assemblées ont des super-pouvoirs. L'une comme l'autre ont captivé, fasciné l'enfant que j'étais, apprenti violoncelliste, pas encore effleuré par la simple existence du métier de chef d'orchestre. Par leurs puissances expressives et le caractère obsédant de leurs motifs, ce concerto-tube et cette symphonie superlative savent que le temps travaille pour eux: leur équilibre interne et leur message ne font que grandir. »

— Raphaël Merlin

Programme

Henri Duparc

Aux Étoiles

Dmitri Chostakovitch

Premier Concerto pour violoncelle, op. 107

Ludwig van Beethoven

7^e Symphonie, op. 92

Tout peut arriver

Théâtre d'improvisation

VE 29 JAN 2027 – 20H

SALLE DES FÊTES DE CAROUGE

SA 30 JAN 2027 – 18H

RUE ANCIENNE 37

ADULTE 20.- / ENFANT 5.-

1227 CAROUGE

RÉSERVATIONS

LOGC.CH

Quand le théâtre d'improvisation rencontre la musique vivante, tout devient possible. Pendant deux soirées, les comédiennes et comédiens de la Fédération d'Improvisation Genevoise et l'Orchestre de Chambre de Genève partagent la scène pour inventer des histoires portées, supportées ou interrompues par la musique. Le vendredi, place à un univers d'opéra et de cabaret, débordant de panache, d'excès et de surprises. Le samedi, l'imaginaire s'ouvre aux récits d'aventure et de fantastique, où héros, créatures et mondes inventés prennent vie sous l'impulsion du public. Un spectacle unique à chaque représentation.

« Il y a un grand mystère autour de la fonction réelle de la musique: la musique parle-t-elle directement ou donne-t-elle un éclairage à une parole distincte? En présence de comédiens maîtres dans l'art d'improviser, les artistes de l'OCG feront tantôt parler les sons, tantôt sonner les mots. »
— Raphaël Merlin

En collaboration avec la FIG



EN FAMILLE À L'OCG

#2

Momo, l'enfant pêche

Opéra jeune public

SA 30 JAN 2027 – 16H

AUDITORIUM ANSERMET

DÉS 6 ANS / DURÉE: 1H

PASSAGE MARIE-CLAUDE-LEBURGUE 2

ADULTE 20.- / ENFANT 5.-

1205 GENÈVE

RÉSERVATIONS

LOGC.CH

BRENDA POUPARD MEZZO-SOPRANO

HELEN HEBER SCÉNOGRAPHIE

LOUISE BRUN LIVRET ET MISE EN SCÈNE

FRANÇOIS THOURET LUMIÈRES

Inspiré d'un conte traditionnel japonais, *Momo, l'enfant pêche* raconte l'épopée d'un enfant né d'un fruit, recueilli par celle qui deviendra sa mère au fil de l'eau. Mais son héritage est marqué par un lourd secret: un ogre maléfique a semé le chaos et vidé le village de ses habitants. Déterminé à percer ce mystère, Momo part en quête de justice. Sur son chemin, il rencontre trois compagnons improbables: un chien, un singe et un faisan. Ensemble, ils affronteront les flots et uniront leurs forces pour défier l'ogre dans son château... Mais ne dévoilons pas la fin de ce véritable petit opéra accessible à partir de 6 ans, dans lequel petits et grands goûteront l'onirisme de la musique, du décor et des costumes!

Ce spectacle a reçu le Grand Prix du Concours international de composition jeune public organisé par l'Orchestre Victor Hugo le 7 décembre 2024.

Programme

Haru Shionoya

Momo, l'enfant pêche

Centre

des Musiques

Actuelles



Symphonie africaine

Angélique Kidjo symphonique

MA 09 FÉV 2027 – 20H

BFM

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

ANGÉLIQUE KIDJO CHANT

ORCHESTRE DES ALPES

ET DU LÉMAN

Artiste libre et engagée, Angélique Kidjo fait dialoguer sa voix emblématique et son énergie communicative avec l'Orchestre des Alpes et du Léman pour une soirée unique à Genève, au milieu d'une grande tournée franco-suisse. La chatoyance des couleurs symphoniques donne une teinte nouvelle à ses chansons qui mêlent musiques traditionnelles africaines, pop, soul et influences classiques.

« Par essence, l'OAL est un mouvement international, ouvert sur l'Europe et le monde. La réunion avec une artiste planétaire et à la croisée des cultures comme Angélique Kidjo relève de l'évidence. Un grand et beau voyage, dont on reviendra transformé. »
— Raphaël Merlin

En tournée

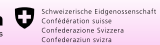
16, 17.12.2026 Bonlieu Scène nationale, Annecy – FR
19.12.2026 MC2, Grenoble – FR
11.02.2027 La Commanderie, Dole – FR
13.02.2027 Espace Olca, Chamonix – FR
18.02.2027 Salle Stravinsky, Montreux – CH



Co-financé par
l'Union Européenne



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



L'Orchestre des Alpes et du Léman est un projet soutenu par le programme FEDER Interreg France-Suisse, le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Confédération suisse, la République et Canton de Genève et la Ville de Genève.

Hommage à Marguerite Roesgen-Champion

JE 25 FÉV 2027 — 19H30
DE 35.- À 65.-

THÉÂTRE ÉQUILIBRE
PLACE JEAN-TINGUELY 1
1700 FRIBOURG

INFORMATIONS

CONCERTSFRIBOURG.CH

RAPHAËL MERLIN DIRECTION
BENJAMIN ALARD CLAVECIN

AMBROISINE BRÉ MEZZO-SOPRANO

Connaissez-vous Marguerite Roesgen-Champion? Oui? Bravo! Non? N'ayez pas honte! Elle n'a pas (encore) la reconnaissance qu'elle mérite, assurément. Née en 1894 à Genève, elle étudie puis enseigne le piano avant de mener une carrière internationale de compositrice et de soliste, contribuant notamment à la résurrection du clavecin et de la musique ancienne.

« Tenues au silence par les générations du passé, de nombreuses créatrices sont aujourd'hui révélées par la passionnante recherche menée aux quatre coins du monde. «MRC» compte parmi celles qui ont vitalisé la musique entre la Suisse et la France, et dialogue ici avec les noms consacrés des quatre derniers siècles. »
— Raphaël Merlin

Programme

Jean-Philippe Rameau *Ouverture des Fêtes d'Hébé*

Louis-Nicolas Clérambault *Médée* (extraits),
arr. de Marguerite Roesgen-Champion

Joseph Haydn *Concerto pour clavecin*, Hob. XVIII: 11

Marguerite Roesgen-Champion Trois pièces pour

orchestre, *Aquarelles* pour clavecin et orchestre,

Cinq poèmes pour voix et orchestre

Maurice Ravel *Le Tombeau de Couperin*



Intégrales des Suites pour violoncelle de Bach

SA 27 FÉV 2027 (1^{ÈRE} PARTIE) — 17H
DI 28 FÉV 2027 (2^È PARTIE) — 11H

DURÉE 1H
TARIF UNIQUE PAR CONCERT: 25.-
(HORS REPAS ET BOISSONS)

RESTAURANT LE LYRIQUE
BD DU THÉÂTRE 2
1204 GENÈVE

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

RAPHAËL MERLIN VIOLONCELLE

Point d'orchestre ici, mais le violoncelle de notre directeur artistique et musical en tête-à-tête avec Bach, comme un immense prélude à « notre » *Messe en si* du 2 mars.

Une plongée, en deux étapes, dans ce monument que sont ces allemandes, courantes et autres fugues que de nombreux exégètes ont comparé à une forme de journal intime.

« Le phénomène-Bach: sa musique appelle et stimule l'intelligence. Maître du contrepoint, JSB réussit le tour de force d'intégrer le public au cœur même du processus de composition; l'écriture pour l'instrument monodique qu'est le violoncelle réduit le bâtiment à ses structures, ses murs porteurs. Et pourtant, l'édifice est complet. Il n'est pas de plus bel exemple de rhétorique et de conversation: cette musique caméléon se renouvelle sous tous les éclairages. Pain quotidien pour Casals, miracle de l'imagination pour Bylsma, improvisation perpétuelle pour Yo-Yo Ma, notre bible profane puise dans l'épure et mène à la joie. »

— Raphaël Merlin

Programme

Jean-Sébastien Bach

Suites pour violoncelle, BWV 1007-1012



Messe en si

STEPHAN MACLEOD DIRECTION

DOROTHEE MIELDS ET ALEKSANDRA LEWANDOWSKA SOPRANOS

ALEX POTTER ALTO

THOMAS HOBBS TÉNOR

MATTHEW BROOK BASSE

GLI ANGELI GENÈVE CHŒUR

Il faut sans cesse revenir à Bach. Pardonnez cette injonction, mais elle est valable pour chaque musicien, chaque artiste... et chaque auditeur!

Une fois de plus, l'Orchestre de Chambre de Genève remet Bach sur le métier, sous la direction du chef et baryton Stephan MacLeod, spécialiste mondialement reconnu du Cantor de Leipzig, qui entraîne avec lui les solistes et les voix de son ensemble Gli Angeli Genève pour une *Messe en si* d'anthologie.

Du portail monumental que constitue le *Kyrie*, à l'intimité ultime de l'*Agnus Dei*, en passant par la splendeur des fugues ou la tendresse des airs solistes, la *Messe en si* est un kaléidoscope de formes et d'émotions, dans lequel l'orchestre est un véritable protagoniste, par ses ensembles mais également par la mise en valeur des différents timbres (cor, flûte...).

MA 02 MARS 2027 — 20H

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS

LOGG.CH



Stephan MacLeod@Carole Parodi

« Le sacré est un chemin parmi d'autres vers l'universel: les sens et la spiritualité sont indissociables, ce que démontre sans cesse la musique de Bach. »

— Raphaël Merlin

Programme

Jean-Sébastien Bach

Messe en si mineur, BWV 232

Gli Angeli  Genève

La Route de la soie

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

FAZIL SAY PIANO

Fazil Say est un artiste fascinant et inclassable, qui ne pouvait être absent d'une saison consacrée aux autres, tant son œuvre et sa manière font dialoguer les cultures.

Composé à l'âge de 24 ans, son concerto pour piano et orchestre de chambre *Silk road (La Route de la soie)* est un voyage musical ressuscitant cette formidable aventure humaine et historique qui traversait la Mésopotamie, l'Anatolie, l'Inde et le Tibet.

C'est en Turquie que nous entraîne sa *Symphonie de chambre*, composée en 2015: rythmique spécifique, lyrisme et danses orientales diffusent en musique les parfums d'un Orient incarné et vécu.

Et Mozart, encore et toujours, dont Fazil Say est un interprète très personnel depuis plus de vingt-cinq ans, avec un de ses concertos pour piano les plus célèbres, dont l'adagio central tirerait des larmes au plus insensible des cœurs!

Une soirée de découvertes, de parfums et de couleurs.

VE 12 MARS 2027 — 20H

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS

LOGG.CH



Fazil Say@Fethi Karaduman

« Mozart, qui a introduit mieux que personne le style turc dans sa musique, serait probablement très fier que sa musique soit servie par le plus grand pianiste turc de notre temps, tout comme elle l'a aussi inspiré dans la composition. Le ping-pong entre Istanbul et Vienne se poursuit! Fazil Say catalyse les énergies d'aujourd'hui, qu'il marie à une grande plasticité des sons, portant la diversité comme valeur première.»
— Raphaël Merlin

Programme

Fazil Say

Silk road, op. 4

Symphonie de chambre, op. 6

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n° 23 en la majeur, KV 488

Thaïs

Opéra en version de concert

MARC LEROY-CALATAYUD DIRECTION

PENE PATI TÉNOR

AMINA EDRIS SOPRANO

AVEC LES ÉTUDIANT·E·S DE LA HAUTE ÉCOLE

DE MUSIQUE DE GENÈVE - NEUCHÂTEL

CHŒUR DU GRAND-THÉÂTRE DE GENÈVE

Dans cet ouvrage emblématique de l'opéra romantique français, Massenet explore la rencontre troublante entre deux mondes que tout semble opposer: celui d'une courtisane adulée et celui d'un ascète intransigeant. Une fois de plus: l'autre fascine autant qu'il dérange. Après l'extraordinaire succès de son incarnation de *Werther* en février 2025, le ténor Pene Pati mettra à nouveau au service de la musique sensuelle et raffinée de Massenet, son timbre lumineux et son intense expressivité, sous la baguette du chef lyrique Marc Leroy-Calatayud, bien connu de l'Orchestre de Chambre de Genève et de son public.

Accompagnée des chœurs du Grand Théâtre de Genève, la solaire soprano égyptienne-néo-zélandaise Amina Edris incarnera l'héroïne éponyme, dans cette version de concert qui fera date, assurément!

ME 24 MARS 2027 — 20H

BFM

RÉSERVATIONS

LOGG.CH



Pene Pati@Simon Fowler

«C'est devenu coutumier et ne saurait se démentir: lorsque Marc Leroy-Calatayud prend les rênes d'une production avec l'OCG, la pertinence de la proposition comme l'adéquation et le prestige du cast font mouche. Ici, nous remplissons avec Massenet, impatients de traverser les courants électriques de ce romantisme bien particulier: l'expression est à nu, presque crue, impudique. Et pourtant, jamais indécente.»

— Raphaël Merlin

Programme

Jules Massenet

Thaïs, opéra en 3 actes

Livret de Louis Gallet, d'après le roman éponyme d'Anatole France

hem
Genève
Neuchâtel

grand théâtre
genève

Un Requiem allemand

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

ERIKA BAIKOFF SOPRANO

CHRISTIAN IMMLER BARYTON

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

« Heureux ceux qui pleurent. »

Dès les premiers mots de son *Requiem* profane, Brahms célèbre l'humanité universelle, en portant une tendresse particulière à celui qui souffre, au laissé-pour-compte. Chaque mouvement est une méditation sur la perte et la fragilité humaines, qui transforme, dans une alchimie si brahmsienne, le deuil individuel en expérience universelle. Étoile montante de la jeune génération lyrique, la soprano américaine Erika Baikoff chantera pour la première fois à Genève aux côtés du profond baryton Christian Immler et de l'Ensemble Vocal de Lausanne, hautement familier de l'œuvre.

Un chant qui va droit au cœur de l'Humain.



Ensemble Vocal de Lausanne@DR

« Brahms est un magicien-mécanicien. On croit d'abord rencontrer un grand romantique au lyrisme échevelé et on craint de se lasser de « tant d'effets ». Sur le temps long, on apprécie la puissance de son écriture, fondée, comme ses ancêtres Haydn et Beethoven, sur le développement du motif. Apparaît alors, consciemment ou non, une architecture bouleversante, dont les logiques et les rouages profonds appellent à toujours plus d'attention dans l'écoute, avec vitalité et sans empressement. Son *Requiem* couronne toute sa personnalité, offrant le mariage improbable entre ferveur et noblesse. »
— Raphaël Merlin

MA 13 AVRIL 2027 — 20H

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

Programme

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem, op. 45

EVL
ENSEMBLE VOCAL
DE LAUSANNE

Amours interdites

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

QUATUOR TANA

Que d'amours impossibles dans ce programme!

Chez Maeterlinck, Debussy et ici chez Fauré, Pelléas aime Mélisande qui aime Pelléas, mais Golaud s'interpose.

Chez Shakespeare, et ici chez Tchaïkovski, les Capulet et les Montaigu s'opposent aux amours de Roméo et Juliette.

Quant au quatuor à cordes et à l'orchestre, quel étrange mariage... Le quatuor à cordes n'est-il pas un petit orchestre à lui seul? Comment faire dialoguer ce qui n'est pas un instrument soliste avec un orchestre? C'est le redoutable pari qu'ont pris Raphaël Merlin – ici dans son double costume de compositeur et de chef – et le compositeur franco-péruvien Juan Arroyo.

MA 20 AVRIL 2027 – 20H

BFM

RÉSERVATIONS

LOGG.CH



Quatuor Tana@Gabriel Leite

«*Eléa* est mon opus 1, inspiré de *La Nuit des temps*, de René Barjavel, une sorte de *Roméo et Juliette* science-fictionnel. J'y ai cherché la pulsation la plus profonde de l'être cryogénisé, espoir de renaissance, pour culminer dans l'intensité d'un silence au cœur de l'œuvre. C'est un immense honneur d'accompagner le Quatuor Tana, là encore en création suisse, dans l'œuvre de Juan Arroyo, dont on ignore encore le titre à l'heure de mettre sous presse. Nous plaçons ces deux expériences insolites sous les bons hospices de Fauré et Tchaïkovski, plus proches l'un de l'autre qu'on ne le croirait, tant la Russie tsariste du XIX^e parlait et chantait français, et tant était influente cette école de Saint-Pétersbourg, dans les salons parisiens.»

— Raphaël Merlin

Programme

Gabriel Fauré

Pelléas et Mélisande, suite symphonique, op. 80

Raphaël Merlin

Eléa, pour quatuor à cordes et orchestre, op. 1

Juan Arroyo

Création, pour quatuor à cordes et orchestre*

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Roméo et Juliette, Ouverture-fantaisie, TH 42

*Création en Suisse et co-commande de l'Orchestre de Chambre de Genève et du Quatuor Tana

tana



EN FAMILLE À L'OCG

#3

Sauvages

Ciné-concert

SA 24 AVR 2027 – 16H

CONCORDE

DÈS 8 ANS / DURÉE: 1H20

ADULTE: 20.- / ENFANT: 5.-

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

RAPHAËL MERLIN DIRECTION

SOLISTES DE L'OCG

JEAN BOUCAULT ET JOHNNY RASSE CHANTEURS D'OISEAUX

À Bornéo, près de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan dans la plantation où travaille son père. Au même moment, Selaï, son cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé «Oshi» vont alors braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt. Vous vous en vouliez d'avoir raté l'évènement famille de la saison dernière? Pas d'inquiétude, les chanteurs d'oiseaux reviennent! Après le succès de la saison passée, impossible de ne pas vous proposer à nouveau ce moment suspendu qui vous transportera comme par magie dans la forêt indonésienne!

« Dans l'intimité de la musique de chambre se niche parfois une improvisation des ambiances et un espace infini pour la créativité des sons et des cris. Les chanteurs d'oiseaux et les percussionnistes donnent à chaque représentation un nouvel habit aux sons forestiers, tout comme ce n'est jamais deux fois la même eau qui coule dans la même rivière. Un retour aux sources, et un questionnement essentiel: qui est sauvage? »

— Raphaël Merlin

CONCORDE

Conversations viennoises

SOPHIE DERVAUX DIRECTION ET BASSON

Un concert 100% viennois! La musique de la fin du XVIII^e siècle, notamment sous la plume des indépassables Mozart et Haydn, est le cœur du répertoire d'un orchestre de chambre.

Il était donc incontournable d'en confier la direction et la partie soliste à la plus viennoise des bassonistes: l'épatante Sophie Dervaux, aujourd'hui soliste de l'Orchestre philharmonique de Vienne après avoir été contrebasson solo au Philharmonique de Berlin (excusez du peu!). L'exquis *Concerto pour basson* de Mozart est un modèle du genre, dans lequel la virtuosité et le raffinement sont au cœur du dialogue entre le soliste et l'orchestre, loin des tourments qui semblent planer sur le séducteur impénitent dès les premières mesures de l'*Ouverture de Don Giovanni*.

Quant à l'ultime symphonie de Haydn, elle conjugue parfaitement le sérieux et la fantaisie, la finesse et la puissance. Un chef-d'œuvre de clarté et d'équilibre!

MA 04 MAI 2027 — 20H

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS

LOGG.CH



Sophie Dervaux@Co Merz

« Nous voici à la source. Sophie Dervaux occupe aujourd'hui une place déterminante à Vienne, dans cet orchestre légendaire, dont le pain quotidien croise et ravive le grand répertoire symphonique et irrigue la fosse du Staatsoper. La tradition est une drôle de chose: on ne saurait la prolonger sans une grande part de réformisme, voire d'insoumission, pourvu qu'on sache comprendre le chemin passé et aimer l'option étrangère. Comme en musique de chambre, comme entre un-e chef-fe et un orchestre, et comme entre Haydn et Mozart, l'un laborieux camarade, l'autre prodigieuse comète, l'un chantré d'une joie fraternelle, l'autre orfèvre du mystère divin. »

— Raphaël Merlin

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture de Don Giovanni, KV 527

Concerto pour basson, KV 191

Joseph Haydn

Symphonie n° 104 «Londres»

Métamorphoses

ME 12 MAI 2027 — 19H30
DE 15.- À 45.-

LA CITÉ BLEUE

INFORMATIONS

LACITBLEUE.CH

RAPHAËL MERLIN VIOLONCELLE

PIERRE FOUCHENNERET VIOLON

ÉLISE VASCHALDE ALTO

SIMON ZAOUI PIANO

SOLISTES DE L'OCG

Depuis des siècles, et notamment avant l'invention de l'enregistrement de la musique, la réduction ou la transcription constituaient le meilleur moyen de diffuser les œuvres orchestrales, difficilement reproductibles pour des raisons de coût ou de moyens humains. Ainsi les opéras de Rameau ou de Mozart ont eu, de leur vivant, des adaptations en musique de chambre et Liszt fut un fervent défenseur des symphonies de Beethoven... au piano à quatre mains!

Aujourd'hui, à l'heure du streaming où l'on peut quasiment écouter toute la musique par l'interprète de son choix à n'importe quel endroit de la planète, ces transcriptions ont à nouveau le vent en poupe et c'est rassurant: rien ne remplace l'expérience *hic et nunc*. C'est le chemin que vous proposent ensemble La Cité Bleue et l'OCG.

« Dédiées aux victimes de la guerre, inspirées par la ville martyrisée de Dresde, *Les Métamorphoses* de Strauss déploient le deuil le plus poignant, mais aussi une fougue qui, venant d'un compositeur au soir de sa vie, n'est pas moins empreinte de volonté que chez le jeune Beethoven. Celui-ci sent et sait, de retour d'Heiligenstadt, qu'il ouvre, avec *l'Eroica*, les temps nouveaux. Cette symphonie est la pierre angulaire de la musique occidentale, au même titre que la Révolution française est un point de non-retour dans toute l'histoire de l'Occident. La citation de Strauss, en épilogue des *Métamorphoses*, dans un véritable adieu à la musique instrumentale (« pure », ou plutôt *ohne Worte*), de la marche funèbre de *l'Eroica*, marque un trou de ver entre Vienne et Dresde, entre Napoléon et Hitler, entre la révolution et l'armistice. »
— Raphaël Merlin

Programme

Richard Strauss

Métamorphoses

(version en septuor), op. 142

Ludwig van Beethoven

3^e Symphonie

(transcription pour quatuor
avec piano de Ferdinand Ries)

||| La Cité Bleue Genève

Vents d'Est

GERGELY MADARAS DIRECTION

MARIAM BATSASHVILI PIANO

Un fort vent d'Est se lève sur l'Orchestre de Chambre de Genève et sur le BFM!

C'est le chef hongrois Gergely Madaras qui le souffle dans un répertoire qui fait la part belle aux compositeurs et aux airs de son pays natal. Le plus célèbre et le plus cosmopolite de tous, Franz Liszt, est représenté par sa *Totentanz*, œuvre fascinante, sous les doigts de la virtuosissime Mariam Batsashvili, pour la première fois avec l'OCG. Œuvre de jeunesse du Transylvanien Ligeti, composée en 1951, le *Concert Românesc (Concerto roumain)* fait retentir les thèmes folkloriques roumains, honnis par le régime politique de l'époque. Après un détour par notre compositrice en résidence, Charlotte Bray, le concert – et notre saison d'abonnement – s'achève par les ébourifantes *Danses de Galánta* de Kodály.

Concluons avec panache!

JE 20 MAI 2027 — 20H

BFM

RÉSERVATIONS

LOGG.CH



Mariam Batsashvili@Maximilian König

« La langue hongroise possède une scansion et une accentuation si caractéristiques, qu'on pourrait presque entendre l'orchestre parler dès qu'il joue Liszt, Bartók ou Kodály... La terre vibre, les racines de l'Europe, la sève danubienne et le faste viennois s'y conjuguent. Madaras avec l'OCG: le rythme et l'énergie, l'élégance et une forme de rugosité: on en mangerait. »

— Raphaël Merlin

Programme

György Ligeti

Concert Românesc

Franz Liszt

Totentanz

Charlotte Bray

Arc of the Vanishing Star

Zoltán Kodály

Danses de Galánta

Le Pèlerinage de la rose

Concert dessiné

EMMA BERTIN ILLUSTRATION

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE POPULAIRE

C'est un fort joli conte que Robert Schumann met en musique quelques années avant sa mort.

Il était une fois une jolie rose qui avait un rêve secret: devenir quelqu'un d'autre, devenir une jeune fille. Grâce à la Reine des Elfes, elle est exaucée et, sur son chemin, elle va rencontrer un fossoyeur, des meuniers et Max...

Racontée en musique par un chœur mixte, un chœur d'enfants et quelques solistes, dans sa version pour orchestre, cette histoire se pare des images créées en direct par l'illustratrice Emma Bertin, qui met ainsi en valeur la lumière et la nature contenues dans le livret.

Un moment de poésie et d'élévation à vivre en famille!

SA 05 JUIN 2027 – 18H
DÈS 10 ANS / DURÉE: 1H10

CONCORDE

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

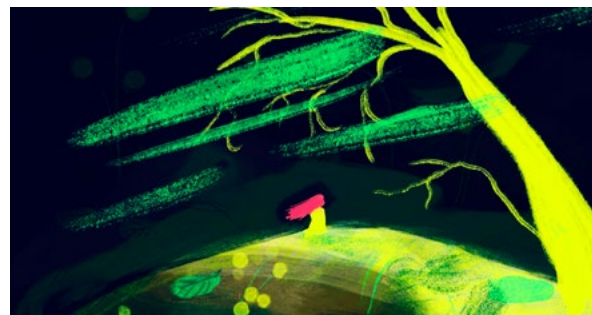


Illustration du *Pèlerinage de la rose* @Emma Bertin

«Schumann n'a pas son pareil pour distiller l'élixir de l'enfance. Son langage, l'immense tendresse de son geste, le romantisme si empreint de littérature et d'un humanisme pleinement investi, montrent combien l'être, l'individu, peut offrir de son émotion, par le langage, notamment, de l'harmonie.»

— Raphaël Merlin

Programme

Robert Schumann

Der Rose Pilgerfahrt, op. 112

Oratorio en allemand surtitré en français

Création de l'Opéra de Rennes

CONCORDE



CONSERVATOIRE
POPULAIRE



ENSEMBLE VOCAL
DE LAUSANNE



OPÉRA
DE RENNES

Les chœurs genevois et l'OCG

L'Orchestre de Chambre de Genève est un partenaire fidèle des chœurs genevois, et de leur dynamique association : l'AGECO, l'association genevoise des chœurs d'oratorio!

Plusieurs rendez-vous jalonnent notre saison, où la vivacité et la passion de la pratique chorale en amateur, si présente à Genève et en Suisse romande, s'expriment dans le grand répertoire des oratorios majeurs de l'histoire de la musique.

Pour l'OCG, c'est une vieille tradition, issue, comme pour la pratique chorale, de son origine associative. Dans les multiples activités de l'OCG, accompagner les chœurs amateurs est une joie et une autre manière de se présenter au public genevois. Accompagner les chœurs de l'AGECO est une plongée régulière dans les chefs-d'œuvre qu'on ne finit jamais d'explorer.

Cette année encore, l'OCG est enchanté et honoré de collaborer avec la Psallette, le Cercle Bach et le Chœur de Pontverre, sous la direction de leurs cheffes et chefs de chœur bien connu·e·s et aimé·e·s du public : Steve Dunn, Natacha Casagrande et Marie-Isabelle Pernoud.

Éternel Beethoven

STEVE DUNN DIRECTION
LA PSALLETTE DE GENÈVE

PROGRAMME
Ludwig van Beethoven
Messe en ut majeur
Morten Lauridsen
Lux aeterna

SA 19 DÉC 2026 – 18H
DE 20.- À 60.-

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS
PSALLETTE.CH

la Psallette
DE GENÈVE

Messe en ut

NATACHA CASAGRANDE DIRECTION
CERCLE BACH DE GENÈVE

PROGRAMME
Wolfgang Amadeus Mozart
Messe en ut mineur

DI 07 MARS 2027 – 17H
DE 20.- À 50.-

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS
CERCLEBACHGENEVE.CH

CERCLE BACH
DE GENÈVE

Requiem

MARIE-ISABELLE PERNOUD DIRECTION
CHŒUR DE PONTVERRE

PROGRAMME
Giuseppe Verdi
Requiem

MA 01 JUIN 2027

VICTORIA HALL

RÉSERVATIONS
PONTVERRE.CH

Chœur
de Pontverre



Une saison de musique de chambre

Est-ce l'orchestre de chambre qui est une extension de la musique de chambre? Ou la musique de chambre qui est un (tout) petit orchestre de chambre? Vous avez deux heures.

Plus sérieusement: le répertoire et la pratique de la musique de chambre sont le pain quasi quotidien des artistes de l'OCG. Jouer à deux, ou trois, ou cinq ou huit enrichit la pratique orchestrale et permet d'aborder des œuvres et des répertoires différents de nos rendez-vous orchestraux.

Avec vous, chères et chers fidèles de l'OCG, c'est l'occasion de se retrouver encore plus souvent, dans des cadres, des lieux et à des horaires différents, de nos concerts à l'abonnement ou familiaux, souvent plus intimes, parfois exotiques.

Cette saison, la musique de chambre devient une véritable colonne vertébrale de l'OCG. Venez nombreuses et nombreux pour ces moments de musique chaleureux!

Passons aux Salons!

Trois lundis par mois, du 9 novembre 2026 au 10 mai 2027 (hors vacances scolaires), l'OCG vous donne rendez-vous pour une pause musicale de 45 minutes au Théâtre Les Salons.

09, 23, 30.11.26 / 14, 21.12.26 / 11, 18, 25.01.27 /

01, 08, 22.02.27 / 01, 15, 22.03.27 / 12, 19.04.27 /

03, 10.05.27 – 12H30 – DURÉE: 45 MIN

PT: 15.- / RÉDUIT: 10.- / JEUNE: 5.- /

PASS MIDI DISPONIBLE (P. 67)

PETITE RESTAURATION SUR PLACE

THÉÂTRE LES SALONS

RUE J.-F. BARTHOLONI 6

1204 GENÈVE

RÉSERVATIONS

LOGG.CH

les Salons :

Concerts sur le pouce

Voici une autre pause musicale dans votre semaine!
Retrouvez les artistes de l'OCG à la Bibliothèque de la Cité
pour un rendez-vous maintenant bien connu des mélomanes...
et des lectrices et lecteurs!

25.09.26 / 30.10.26 / 27.11.26 / 11.12.26 – 12H15 BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ
DURÉE: 45 MIN PLACE DES TROIS-PERDRIX 5
ENTRÉE LIBRE 1204 GENÈVE
(Les dates de 2027 seront communiquées ultérieurement)

INFORMATIONS (DÈS LE 17 AOÛT 2026)
BM-GENEVE.CH/AGENDA

**Bibliothèques
municipales**
une fenêtre sur le monde

À la chapelle

Dans la chapelle idyllique de Collex-Bossy, le chant du violon
de Girolamo Bottiglieri s'élève, accompagné au piano par
Saya Hashino. Un moment hors du temps.

VE 04 DÉC 2026 – 20H COLLEX-BOSSY
CHEMIN DE LA FRUITIÈRE 30
1239 COLLEX-BOSSY

INFORMATIONS
COLLEX-BOSSY.CH

 Commune de
Collex-Bossy

Les Matinales

Dans la lumineuse salle communale de Chêne-Bougeries,
un rendez-vous du dimanche matin des plus sympathiques
où la musique des artistes de l'OCG se conjugue avec
convivialité et famille!

DI 20 SEPT 2026 – 11H SALLE COMMUNALE J.-J. GAUTIER
DI 31 JAN 2027 – 11H ROUTE DU VALLON 1
DI 23 MAI 2027 – 11H 1224 CHÊNE-BOUGERIES

INFORMATIONS
CHENE-BOUGERIES.CH

 ChêneBougeries

Musique au jardin

Dans le cadre idyllique du Jardin botanique, la musique
s'élève comme dans un rêve.

4 DIMANCHES CONSERVATOIRE ET
AUX MOIS DE MAI ET JUIN 2027 JARDIN BOTANIKES DE GENÈVE
(Les dates et les horaires seront CH. DE L'IMPÉRATRICE 1
communiqués ultérieurement) 1292 CHAMBÉSY
ENTRÉE LIBRE

INFORMATIONS
LOGG.CH

 Conservatoire
et Jardin botaniques
Genève



S'il est un marqueur de l'OCG aujourd'hui, c'est bien la grande diversité de ses activités. Mais cette diversité repose sur une conviction profonde: le partage.

Ce partage prend des formes très différentes: écouter ensemble un même concert, c'est partager un moment commun et – qui sait? – partager des émotions. Participer ensemble à un atelier de quelques heures, suivre un parcours de quelques mois, et même monter ensemble une production tout au long d'une saison, ce sont autant de formes de partage qu'offre l'OCG.

Soyez à l'affût et consultez régulièrement notre site! Dans notre nouveau lieu et avec notre nouveau partenaire qu'est Concorde, ce ne sont pas les propositions qui vont manquer: siestes musicales, ateliers de découvertes, parcours «musique à l'image» pour ados et étudiant·e·s...

L'OCG vous propose forcément un moment de partage, quel que soit votre âge.

Le dimanche, c'est famille #2

Flash Orchestra et La danse du monde

Aux 6 toits

Le dimanche, c'est famille est un projet collaboratif qui réunit les quatre structures musicales des 6 toits: l'Orchestre de Chambre de Genève, Contrechamps, Eklekto et le Conservatoire populaire de musique. Chaque premier dimanche du mois, nous proposons des événements ouverts aux familles, pour commencer la journée en musique. Une belle occasion de se retrouver et de se redécouvrir à travers des spectacles et des ateliers musicaux, tout en partageant un moment en famille.

DÈS 6 ANS
DURÉE: 1H15

LES 6 TOITS
AV. DE CHÂTELAINE 43
1203 GENÈVE

INFORMATIONS

LES6TOITS.CH

Les 6 toits
Laboratoire des arts vivants

ek
lek
to
geneva
percussion
center

CONSERVATOIRE
POPULAIRE

ЭТНОВАКЦІЯ
CHAMPS

WOLLO

Flash Orchestra

Le Flash Orchestra propose une expérience musicale joyeuse: enfants et parents choisissent un instrument, entre percussions et cuivres, et apprennent ensemble un morceau. Accompagné-e-s par deux musiciens de l'Orchestre de Chambre de Genève, aucun prérequis n'est nécessaire. L'essentiel est de partager un moment autour de la musique, où chacun-e, quel que soit son niveau, participe à l'aventure. Une belle occasion de vivre la musique en famille et de créer de nouveaux souvenirs.

DI 06 DÉC 2026 – 10H

SÉBASTIEN CORDIER PERCUSSIONS
FRANCESCO D'URSO CUIVRE

La danse du monde

Entrez dans la danse! Porté-e-s par un quatuor à cordes, les danseuses et les danseurs du Studio Zou vous embarqueront dans un véritable voyage chorégraphique à travers le temps. Venez partager la danse en famille, toutes générations confondues!

DI 10 JAN 2027 – 10H

KEVIN GRISEL ET HANA
DANSEUR·EUSE·S

Semaine de l'éveil culturel

Pour la troisième fois, l'Orchestre de Chambre de Genève s'inscrit dans la *Semaine de l'éveil culturel*, une initiative qui met à l'honneur l'importance de la culture dès le plus jeune âge. À travers des projets spécialement conçus pour les enfants, l'orchestre leur offre une première approche de la musique, permettant de développer leur curiosité, leur écoute et leur créativité. Dans le cadre de cette semaine, l'Orchestre de Chambre de Genève crée des moments privilégiés où les tout-petits peuvent s'immerger dans l'univers musical et s'ouvrir à un monde de sensations, de couleurs et d'harmonie, tout en s'amusant.

DU ME 14 AU ME 21 OCT 2026

INFORMATIONS
GENEVE.CH ET LOCG.CH

... SUBVENTIONNEE
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



Les abonnements

Tarifs préférentiels
(jusqu'au
21 juin 2026)

Abonnement 9 concerts

CAT A	Plein tarif	405.-	306.-
	Réduit*	360.-	261.-
CAT B	Plein tarif	315.-	225.-
	Réduit*	270.-	189.-
	Jeune**	72.-	54.-

Abonnement 6 concerts

CAT A	Plein tarif	300.-	222.-
	Réduit*	270.-	186.-
CAT B	Plein tarif	240.-	156.-
	Réduit*	210.-	132.-
	Jeune**	48.-	36.-

Abonnement 3 concerts

CAT A	Plein tarif	165.-	120.-
	Réduit*	150.-	111.-
CAT B	Plein tarif	135.-	96.-
	Réduit*	120.-	78.-

Les prix indiqués en rose concernent les tarifs préférentiels valables jusqu'au 21 juin 2026, la date d'envoi du formulaire ou de l'abonnement en ligne faisant foi.

En famille à l'OCG

(3 concerts à choix parmi 4)

Adulte	48.-
Enfant***	12.-

Pass Midi aux Salons

18 concerts (placement libre)

Plein tarif	96.-
Réduit*	80.-
Jeune**	48.-

Les avantages de s'abonner à l'OCG

1. Priorité de réservation sur l'ensemble des concerts proposés à l'abonnement et sur le Concert de Noël (modalités de réservation dans le formulaire d'abonnement joint).
2. Mêmes places réservées tout au long de la saison (dans la mesure des disponibilités).
3. Réduction de 35% sur l'achat d'un billet individuel pour un·e ami·e à chaque concert à l'abonnement (hors concerts et spectacles famille).
4. Réduction de 35% sur le Concert de Noël.
5. Carte de transport tpg offerte à la demande, valable uniquement sur les concerts à l'abonnement 9, 6 ou 3, 2h avant et 2h après.

Vous avez pris un Abo 9 et vous en voulez toujours plus ?

Vous bénéficiez de tarifs réduits exclusifs sur 1 ou 2 autres concerts proposés à l'abonnement (hors concerts et spectacles famille):
CAT A: 45.- / CAT B: 30.-

*Réduit: AVS, AI, chômage

**Jeune: Étudiant·e, apprenti·e jusqu'à 26 ans

***Enfant < 12 ans

Prix en francs suisses (CHF)

Les billets à l'unité

Dès le 17 août 2026 à 14h

		Concerts à l'abon	Concertissimo (p. 22)	Concert de Noël (p. 23)
Au Victoria Hall	CAT A	Plein tarif	70.-	50.-
		Réduit*	60.-	40.-
		Jeune**	35.-	20.-
		20 ans/20 francs	25.-	15.-
CAT B	Plein tarif	55.-	35.-	65.-
	Réduit*	45.-	25.-	55.-
	Jeune**	30.-	15.-	40.-
	20 ans/20 francs	20.-	10.-	20.-
CAT C	Plein tarif	40.-		50.-
	Réduit*	30.-		40.-
	Jeune**	25.-		35.-
	20 ans/20 francs	15.-		15.-
CAT D	Plein tarif	25.-		35.-
	Réduit*	20.-		30.-
	Jeune**	15.-		25.-
	20 ans/20 francs	10.-		10.-

En famille à l'OCG

(placement libre)

Adulte	20.-
Enfant***	5.-

Au BFM

		Concerts à l'abon	Symphon'hip-hop (p. 15)	Symphonie africaine (p. 31)
CAT A	Plein tarif	70.-		80.-
	Réduit*	60.-		70.-
	Jeune**	25.-		45.-
	20 ans/20 francs	20.-		25.-
CAT B	Plein tarif	50.-	35.- Tarif unique, placement libre	65.-
	Réduit*	42.-		55.-
	Jeune**	15.-		40.-
	20 ans/20 francs	10.-		20.-
CAT C	Plein tarif	30.-		50.-
	Réduit*	25.-		40.-
	Jeune**	10.-		35.-
	20 ans/20 francs	8.-		15.-

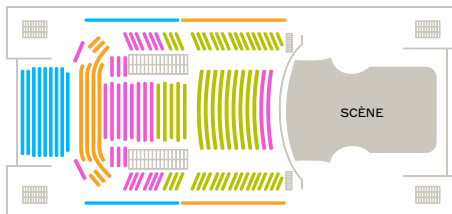
Au Théâtre Les Salons

(placement libre)

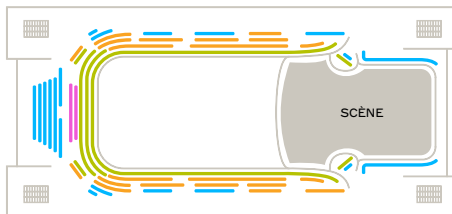
Plein tarif	15.-
Réduit*	10.-
Jeune**	5.-

Les plans de salles

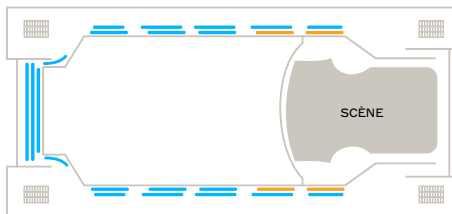
Au Victoria Hall



Parterre



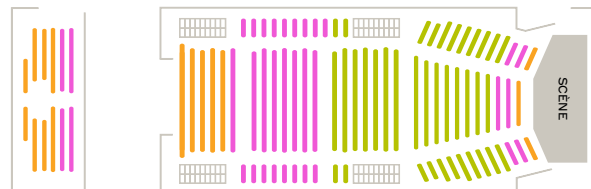
1^{re} galerie



2^e galerie

● CAT A ● CAT B ● CAT C ● CAT D

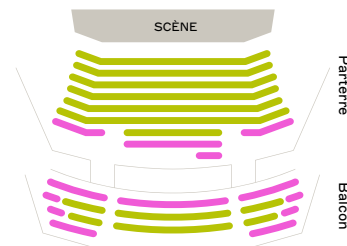
Bâtiment des Forces Motrices



Balcon

Parterre

La Cité Bleue

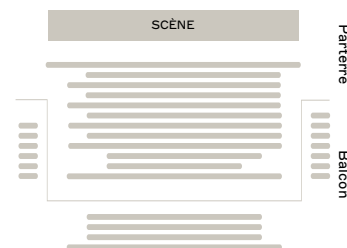


Parterre

Balcon

Les Salons

Placement libre



Parterre

Balcon

Mesures d'accessibilité

L'Orchestre de Chambre de Genève s'engage à rendre les concerts accessibles à toutes et tous à travers des initiatives qui favorisent l'échange intergénérationnel, renforcent les liens et permettent à chacune et chacun de découvrir la richesse de la diversité culturelle. Faciliter l'accès à la musique est un moyen puissant de cultiver le vivre-ensemble et de promouvoir l'épanouissement individuel et collectif.

Gratuité pour les élèves de la CEGM et les étudiant·e·s de la HEM

Les élèves des écoles de musique genevoises et les étudiant·e·s des hautes écoles de musique bénéficient de la gratuité sur les concerts à l'abonnement (hors concerts famille).

Université populaire

Les membres adhérent·e·s et les professeur·e·s de l'Université populaire du Canton de Genève bénéficient du tarif Jeune pour les abonnements 6 ou 9 concerts.

› upcge.ch

Activités culturelles de l'Université de Genève

15 invitations par concert à l'abonnement sont proposées aux étudiant·e·s de l'Université de Genève via les activités culturelles de l'Université.

› vie-de-campus.unige.ch

Carte 20ans20 francs

Des billets à partir de CHF 5.- pour les jeunes de moins de 20 ans.

› 20ans20francs.ch

Chéquier culture

Chaque année, le Chéquier culture permet aux personnes à revenu modeste de bénéficier d'un carnet de chèques d'une valeur de CHF10.- à faire valoir sur l'achat de billets de concerts ou de spectacles.

› geneve.ch

160'000 oreilles

Les élèves des écoles du canton (DIP) ont l'opportunité d'assister à l'un de nos concerts proposés à l'abonnement, accompagné·e·s par leurs parents. Votre enfant est élève du DIP? Contactez Victoria May à l'adresse victoriamay@locg.ch.

› locg.ch/fr/mediation

Music Pass

Valable sur une période de douze mois dans différentes structures partenaires, le Music Pass offre la possibilité d'accéder à 20 concerts de votre choix pour CHF 99.-. Dépêchez-vous, il n'y en a que 100 par saison.

› music-pass.ch

Sorties Relax

La mesure Relax a pour but de créer un environnement bienveillant où chacun·e peut exister tel·le qu'il ou elle est. Elle est destinée aux personnes en situation de handicap et/ou ayant besoin d'un accueil particulier, et propose un environnement d'écoute adapté pour les personnes anxieuses.

› sorties-relax.ch

Accès aux personnes à mobilité réduite (PMR)

Des places faciles d'accès et adaptées aux fauteuils roulants.

Les personnes à mobilité réduite bénéficient du Tarif réduit et leurs accompagnant·e·s d'un billet gratuit. Il est recommandé de contacter la billetterie en amont afin de garantir un accueil adapté à chacun·e.

AVIVO

Soucieux de proposer aux seniors un accès aux concerts à petit prix, l'OCG met à la disposition des membres de l'AVIVO des billets à CHF 21.- pour la plupart des concerts au BFM et au Victoria Hall.

› avivo.ch

Venir écouter l'OCG

1 Victoria Hall

Rue du Général-Dufour 14, 1204 Genève
 À 250m Parking Uni-Dufour (rue Jacques-Balmat 1)

2 Bâtiment des Forces Motrices (BFM)

Place des Volontaires 2, 1204 Genève
 À 180m Parking Hôtel des Finances (rue du Tir 5)
 À 280m Parking du Seujet (quai du Seujet 18)

3 Théâtre Les Salons

Rue Jean-F. Bartholoni 6, 1204 Genève
 À 250m Parking Uni-Dufour (rue Jacques-Balmat 1)

4 La Cité Bleue

Avenue de Miremont 46, 1206 Genève
 À 28m Parking Miremont (av. de Miremont 46)

5 Concorde

Avenue de l'Ain 60, 1219 Vernier
 À 190m Parking (rue Jean-Simonet 16)

a Arrêt Cirque

Lignes 1, 2, 3, 7, 10, 15, 19, 91

b Arrêt Place de Neuve

Lignes 3, 5, 12, 17, 18, 20, 92

c Arrêt Stand

Lignes 1, 15, 17

d Arrêt Bel-Air

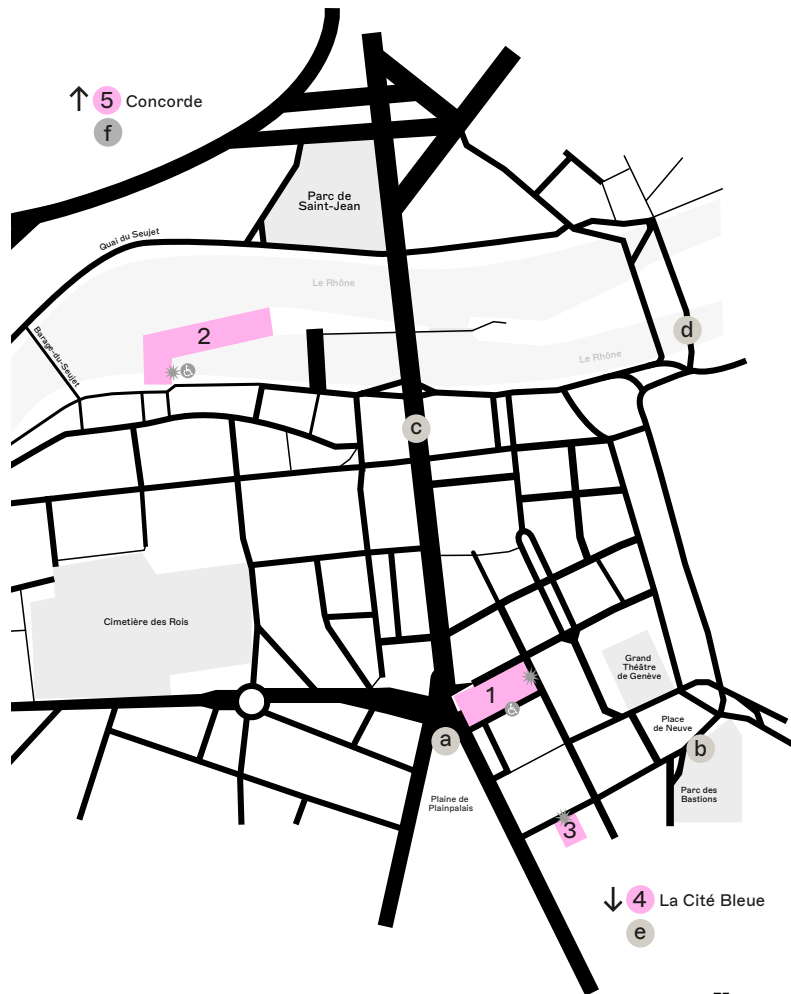
Lignes 14, 17, 18

e Arrêt Crêts de Champel

Ligne 11

f Arrêt Vernier, Châtelaïne

Lignes 6, 19, 22, 51





INFOS PRATIQUES

Billetterie

S'abonner à l'OCG

Sur Internet

Rendez-vous sur locg.ch à la rubrique « Abonnez-vous » : possibilité de s'abonner directement en ligne ou de remplir et renvoyer le formulaire d'abonnement souhaité : billetterie@locg.ch.

Par courrier

Remplissez le formulaire d'abonnement joint et renvoyez-le à cette adresse :

- › L'Orchestre de Chambre de Genève
Rue Gourgas 1, 1205 Genève, Suisse
-

À la billetterie

Rue Gourgas 1, 1205 Genève
Du lundi au jeudi de 14h à 17h
(Billetterie fermée du 20 juillet au 16 août 2026)

Billets à l'unité

Vente des billets à l'unité dès le 17 août 2026 à 14h.

1. **Sur Internet** – locg.ch
 2. **À la billetterie**
 3. **Autre point de vente :**
Maison des arts du Grütli, rue du Général-Dufour 16
billetterie-culture.geneve.ch / 0800 418 418
-

Informations

billetterie@locg.ch / +41 22 807 17 90

Conditions générales

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés. Dès que la représentation a débuté, les places numérotées ne sont plus garanties jusqu'à l'entracte et l'accès à la salle ne sera autorisé qu'au moment opportun. Il est interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer les représentations.

les Amis de l'Orchestre de de Chambre de Genève

Nous remercions chaleureusement
tous les membres, donatrices et donateurs
qui, par leur soutien financier, expriment
leur reconnaissance et participent au
rayonnement de l'orchestre.

**Vous souhaitez devenir
membre de l'Association
des Amis de l'OCG?**

Rendez-vous ici:



PRÉSIDENTE

Christine Maitre

TRÉSORIER

Jean Bloechlinger

MEMBRES DU BUREAU

Danièle Baeriswyl

Constance de Lavallaz

Manuel Diogo

Madeleine Moulin

Christine Sayegh

MEMBRES

Jeannette Ahlin

Eric et Jane Alves de Souza

Ronald Asmar

Raphaël Baeriswyl

Daniele Baeriswyl

Antoine Barde

Sebastien Belmonte

Jean Bloechlinger

John-Patrick et Marilou

Broekhuijsen

Claire-Lise Chaignat

Constance de Lavallaz

René et Gisèle Demont

Manuel O. Diogo

Chantal et Eric Doelker

Dominique Ducret

Françoise et Yves Dunand-Cirio

Bernard Dupont

Christine et Bénédict Fontanet

Anne Geisendorf

JF Grau

Martine Hahn

Claude Howald

Jean Lassueur Brunel

Christine Maitre

Africa Marco

Blaise Matthey

Mariel Mazzocco

Andrée Meyer-Gremaud

Roberte Meystre

Mme et M. Musolino

Frédéric et Marie-Laure Naville

Danielle Nobs

Alain Petitpierre

Daniel Pilly

Pierre-Louis et Muriel Portier

Bertrand R.Reich

Vania Rolemberg et Renato

Bromfman

Eric et Marie-Jo Roth

Christine Sayegh

Hans Schellenberg

Georges et Martine Schürch

Charles Silvan

Aдриenne et Jean-Jacques

Steinbrüchel

Hildegard Stutz

Daniel Valterio

Anne-Marie Wachsmuth

Ermano et Muriel Zanetti

Liste établie en février 2026

Les équipes de l'OCG

LA DIRECTION

Nicolas Bucher Directeur général
Raphaël Merlin Directeur artistique et musical

L'ADMINISTRATION

Sassoun Arapian Philosophe
Carine Balit Responsable de la production
Jane Carton Responsable de la communication
 et de la presse
Victoria May Responsable de la participation
 culturelle
Romina Mighali Responsable du *fundraising* et
 des partenariats de la participation
 culturelle
Lisa Ratajczyk Responsable de la bibliothèque
 et de la billetterie
Carla Rouaud Responsable de la production
 de la participation culturelle
Caroline de Senger Responsable du mécénat
 et du sponsoring
Natacha Studhalter Responsable des finances
 et de l'administration
Andréa Uldry Responsable de la
 communication numérique
Fadya Wahab Assistante administrative

LE CONSEIL DE FONDATION

Romain Jordan Président
Sidonie Morvan Vice-présidente
Micheline Calmy-Rey Trésorière
Katia Baltera-Clerc Membres
Bénédict Foëx
Antoine Khairallah
Christine Maitre
Blaise Matthey
Isabelle Müller
Frédéric Naville
Clara Pons
Bertrand Reich
Ina Stumpe-Douffiagues
Georges Schürch Président d'honneur

Les partenaires

INSTITUTIONS PUBLIQUES



MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRINCIPAUX



FONDATION VRM



PARTENAIRES BILLETTERIE



PARTENAIRES MÉDIAS



LE TEMPS



PARTENAIRES ARTISTIQUES ET DE SAISON

Association Ascanio
Auditorium Ansermet –
Centre des Musiques Actuelles
AVIVO
Bâtiment des Forces Motrices
Bibliothèques municipales de Genève
Big Up' Band
Cercle Bach de Genève
Château Rouge
Chœur de Pontverre
Concorde
Concours de Genève
Conservatoire de Musique de Genève
Conservatoire et Jardin botaniques
de la Ville de Genève
Conservatoire populaire de musique,
danse et théâtre
Ecole&Culture
École de danse ZOU
Eklekto Geneva Percussion Center
Ensemble Contrechamps
Ensemble Vocal de Lausanne
Fédération d'Improvisation Genevoise
Festival de Belleverve
Festival les Athénéennes
Fondation Géza-Anda
Gli Angeli Genève
Grand Théâtre de Genève

Haute école de musique de Genève –
Neuchâtel
Haute école d'art et de design de Genève
Hôtel Tiffany
Institut Florimont
Institut Jaques-Dalcroze
La Bâtie – Festival de Genève
La Cité Bleue
La Psallette de Genève
Lenz & Staehelin
Les 6 toits
Manotel, Hotel Group Geneva
Opéra de Rennes
Orchestre des Pays de Savoie
Planète Rouge
Quatuor Tana
Restaurant Le Lyrique
Salle des fêtes de Carouge
Scène Ella Fitzgerald
Signataire de la charte de l'inclusion des
personnes réfugiées et migrantes
Société des Concerts de Fribourg
Sorties Relax
Starling Hotel Residence
Théâtre Équilibre
Théâtre Les Salons
Victoria Hall
Yojoa – Youth Job Accelerator

Calendrier

2026 Septembre

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Novembre

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2027 Janvier

			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Mars

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Mai

			1	2		
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Octobre

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Décembre

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Février

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Avril

				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			

Juin

		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30					

22.09.26	Lumières et profondeur (p.8)	#1	●
25, 26, 27.09.26	Inauguration de Concorde (p.10)		●
01.10.26	Side by side (p.11)		●
14.10.26	La Femme nue (p.12)	#2	●
14-21.10.26	Semaine de l'éveil culturel (p.64)		●
27.10.26	Symphon'hip-hop (p.15)		●
30.10.26	Gitanes (p.16)	#3	●
01.11.26	Marathon Bohême (p.18)		●
07.11.26	Concours de Genève (p.19)		●
14.11.26	Azur et Asmar (p.20)	#1	●
26.11.26	Les Années folles (p.21)		●
28.11.26	Concertissimo! (p.22)		●
03.12.26	Concert de Noël (p.23)		●
06.12.26	Flash Orchestra (p.63)		●
19.12.26	Éternel Beethoven (p.55)		●
10.01.27	La danse du monde (p.63)		●
14.01.27	Espagne intime (p.24)		●
22.01.27	Apothéoses (p.26)	#4	●
29, 30.01.27	Tout peut arriver (p.28)		●
30.01.27	Momo, l'enfant pêche (p.29)	#2	●
09.02.27	Symphonie africaine (p.31)		●
25.02.27	Marguerite Roesgen-Champion (p.32)		●
27, 28.02.27	Intégrales Suites pour violoncelle de Bach (p.33)		●
02.03.27	Messe en si (p.34)	#5	●
07.03.27	Messe en ut (p.55)		●
12.03.27	La Route de la soie (p.36)	#6	●
24.03.27	Thaïs (p.38)	#7	●
13.04.27	Un Requiem allemand (p.40)	#8	●
20.04.27	Amours interdites (p.42)	#9	●
24.04.27	Sauvages (p.45)	#3	●
04.05.27	Conversations viennoises (p.46)	#10	●
12.05.27	Métamorphoses (p.48)		●
20.05.27	Vents d'Est (p.50)	#11	●
01.06.27	Requiem de Verdi (p.55)		●
05.06.27	Le Pèlerinage de la rose (p.52)	#4	●

● CLASSIQUE ● DÉCALÉ ● FAMILLE ● MUSIQUE DE CHAMBRE

#A l'abo
En famille
à l'OCG

