

Rapport d'activité 2022



**FONDATION
DE L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE**



**l'Orchestre
de de Chambre
de Genève**

TABLE DES MATIÈRES

Mot du Président et du Secrétaire général	8
L'OCG en quelques chiffres	10
La musique classique du XXI ^{ème} siècle	
1. Action culturelle	14
2. Concerts de soirée	22
3. 30 ans de l'orchestre	26
4. Concert de Noël	32
5. Nomination de la direction musicale	34
6. Concerts pour les familles	38
7. Projets exceptionnels	42
8. Les 6 toits	46
9. Collaborations	48
10. Concerts Ville de Genève	50
Une institution du XXI ^{ème} siècle	
11. Communication	54
12. Le Personnel	56
13. La Fondation	60
14. Situation financière	62
Remerciements	64



Quand on aime... ainsi s'intitulait la saison 22-23 de l'orchestre.

*Quand on aime on ne compte pas,
et quand on aime on s'engage avec passion.*

*Quand on aime, on aimerait que la culture soit accessible
à toutes et tous, dans un élan où imaginaire, ouverture,
qualité et respect se retrouvent.*

*Quand on aime, finalement, on est persuadé que la musique doit
être au cœur de la cité, en résonance avec les enjeux sociétaux,
proche des gens, partagée, vivante, sensible, pertinente,
impertinente, ludique, sérieuse, émouvante...*

*Quand on aime, on est un orchestre de chambre, à Genève,
en 2022.*



MOT DU PRÉSIDENT ET DU SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

30 ans ! C'est le plus bel âge, celui de la jeunesse nourrie de l'expérience, de la sagesse dans laquelle peut s'incarner la fougue encore vive du premier souffle.

30 ans, c'est surtout, en 2022, l'anniversaire que fêtait l'Orchestre de Chambre de Genève. Et quel anniversaire : pendant 3 jours, du 23 au 25 septembre, ce ne sont pas moins de 27 événements qui ont été proposés au public, par non pas une mais 14 institutions, dans tous les styles de musique (et même au-delà !).

Car l'Orchestre de Chambre, pierre angulaire de l'écosystème musical à Genève, a voulu célébrer cette occasion comme il se doit, avec ses ami·e·s. Il a donc convié les institutions partenaires pour que le public genevois puisse, le temps d'un weekend, découvrir ce qui se fait de mieux en termes musicaux et culturels à Genève : du Grand Théâtre au Mapping Festival, de l'OSR à la cave12, de l'AMR à la Comédie, de la HEM à l'ETM....

Et le public a répondu présent à l'appel : c'est plus de 5'000 personnes qui sont venues, sur les 3 jours, découvrir cette programmation diversifiée et jubilatoire.

Signal fort que cet événement, qui a montré la capacité de l'institution à fédérer, à rassembler, à être force de proposition pour mobiliser l'écosystème culturel en faveur de la population genevoise. C'est dans ce même esprit, et avec cette même énergie, que l'orchestre s'est déployé tout au long de l'année 2022 : 72 représentations, 33'300 spectateur·ice·s – et 75'000 élèves, et leurs parents, invité·e·s aux concerts de l'orchestre.

Le rapport ci-après s'en fait l'écho. Puissent cet engagement et cet enthousiasme permettre de mesurer l'impact du soutien ô combien précieux à l'orchestre de l'ensemble de ses partenaires, et des collectivités publiques, pour la culture genevoise !

Alain Petitpierre
Président du Conseil de fondation

Frédéric Steinbrüchel
Secrétaire général

a

**3 jours
de musiques**

s

11

Bâtiment
des Forces
Motrices

23 – 25
09
2022

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

www.orchestrechambre.ch

L'OCG EN QUELQUES CHIFFRES

Activités

72 représentations, dont

- 7 concerts de soirée
- 2 concerts famille, 3 scolaires
- 27 concerts Festival des 30 ans de L'OCG
- 7 productions propres
- 11 concerts hors Genève
- 3 concerts pour les Chorales
- 3 co-productions
- 9 ventes de concert

33'300 spectateur·trice·s annuel·le·s

24 collaborations

Ville de Genève (Concerts du Dimanche, Fête de la musique, Musiques en été)
 Canton de Genève (écoles primaires)
 HEM
 Grand Théâtre de Genève
 Concours de Genève
 CPMDT
 Orchestre de la Suisse Romande
 Orchestre des Pays de Savoie
 ETM
 Contrechamps
 Mapping Festival
 La Comédie
 Eklekto
 Cave 12
 Ensemble Vide
 AMR
 Nexus
 Festival Les Athénéennes
 Opéra de Chambre de Genève
 Motet de Genève
 Cercle Bach de Genève
 Cantus Laetus de Genève
 Chœur de Pontverre
 Espace 2

226 Employé·e·s, dont

- 1 Directeur artistique
- 37 musicien·ne·s (fixes)
- 164 musicien·ne·s temporaires
- 8 personnes admin/technique (fixes)
- 18 temporaires admin (prod, billetterie 30 ans)

Finances

Recettes

Billetterie	276'615
Recettes de collaborations	572'386
Partenaires, dons, autres recettes	1'385'150
Subventions Etat + Ville de Genève	2'146'257
Produits financiers/exceptionnels	5'384
Total	4'385'792

Autofinancement - 51%

- Partenaires, dons, autres recettes - 32% (+28%)
- Recettes de collaborations - 13% (+29%)
- Billetterie - 6% (+56%)

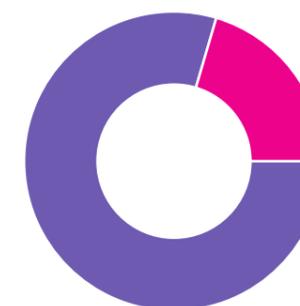


Subventions État + Ville de Genève - 49%

Charges

Charges de concerts (y.c. salaires musicien·ne·s)	3'507'024
Frais de fonctionnement (y.c. salaires admin)	878'768
Total	4'385'792

Frais de fonctionnement (y.c. salaires admin) - 20%



Charges de concerts (y.c. salaires musicien·ne·s) - 80%



*La musique classique
du XXI^{ème} siècle*

1. ACTION CULTURELLE

L'action culturelle est un élément crucial de la dynamique et des valeurs de l'orchestre: s'engager, c'est s'engager pour tous les publics dans le sens le plus large du terme. C'est décloisonner, désacraliser, re-légitimer. Se connecter avec le monde contemporain, pour se saisir de ses enjeux, les faire résonner. Favoriser – cela devrait être une évidence – la parité, la diversité, la représentativité, sur scène et dans la salle. C'est, tout simplement, faire de la musique de qualité, pour toutes et tous.

Il ne s'agit donc pas d'un à-côté à l'activité principale de l'orchestre mais plutôt une manière de concevoir, de décliner une vision, de manière cohérente, à travers l'entièreté des champs d'action de l'institution.

Aussi, l'action culturelle de l'orchestre s'incarne au travers des concerts de soirée, des projets exceptionnels, des collaborations, des concerts pour les enfants, pour les élèves et pour les familles. Les chapitres ci-dessous en témoignent. Il s'agit autant d'une activité que d'une manière de faire.

Dans cette optique s'inscrit, de même, la volonté très forte de casser ce que le domaine du théâtre appelle si aptement le « quatrième mur », à savoir la barrière invisible qui existe entre scène et salle, et de manière plus large entre artistes et publics.

L'orchestre développe nombre d'éléments pour œuvrer dans cette direction: rencontres entre artistes et membres du public, bords de plateaux après les concerts, dîners d'avant-concert directement au BFM, etc.

Une autre manière – simple, directe, mais cruciale – d'aborder cette question est de réfléchir à la manière dont la musique est présentée, et dont on en parle au public. Dans ce sens, la forme est aussi importante que le fond. Car c'est elle qui détermine l'interaction avec, et la perception, du public.

Ainsi, l'orchestre a par exemple modifié le format des concerts pour supprimer l'entracte (rendant la soirée plus courte et plus digeste) mais profitant des changements de plateau entre les morceaux pour parler au et avec le public de manière très libre, imaginative – et souvent décalée – de musique, grâce au philosophe de l'orchestre, engagé en 2022 notamment dans ce but. Ces interventions se sont déclinées dès le début de la saison 22-23.

*Juliette Hurel, invitée
du premier concert de l'année 2022*



150'000 élèves, et leurs familles, invité·e·s gratuitement aux concerts

De même, il est maintenant possible de se restaurer au BFM en amont du concert. Une manière de marquer un temps de pause avec la frénésie de la journée, de se rendre disponible à la musique à venir. Mais aussi une autre manière de concevoir le concert, comme une soirée globale où l'expérience avant et après – et de même avec, car aller au concert est un acte éminemment social – compte.

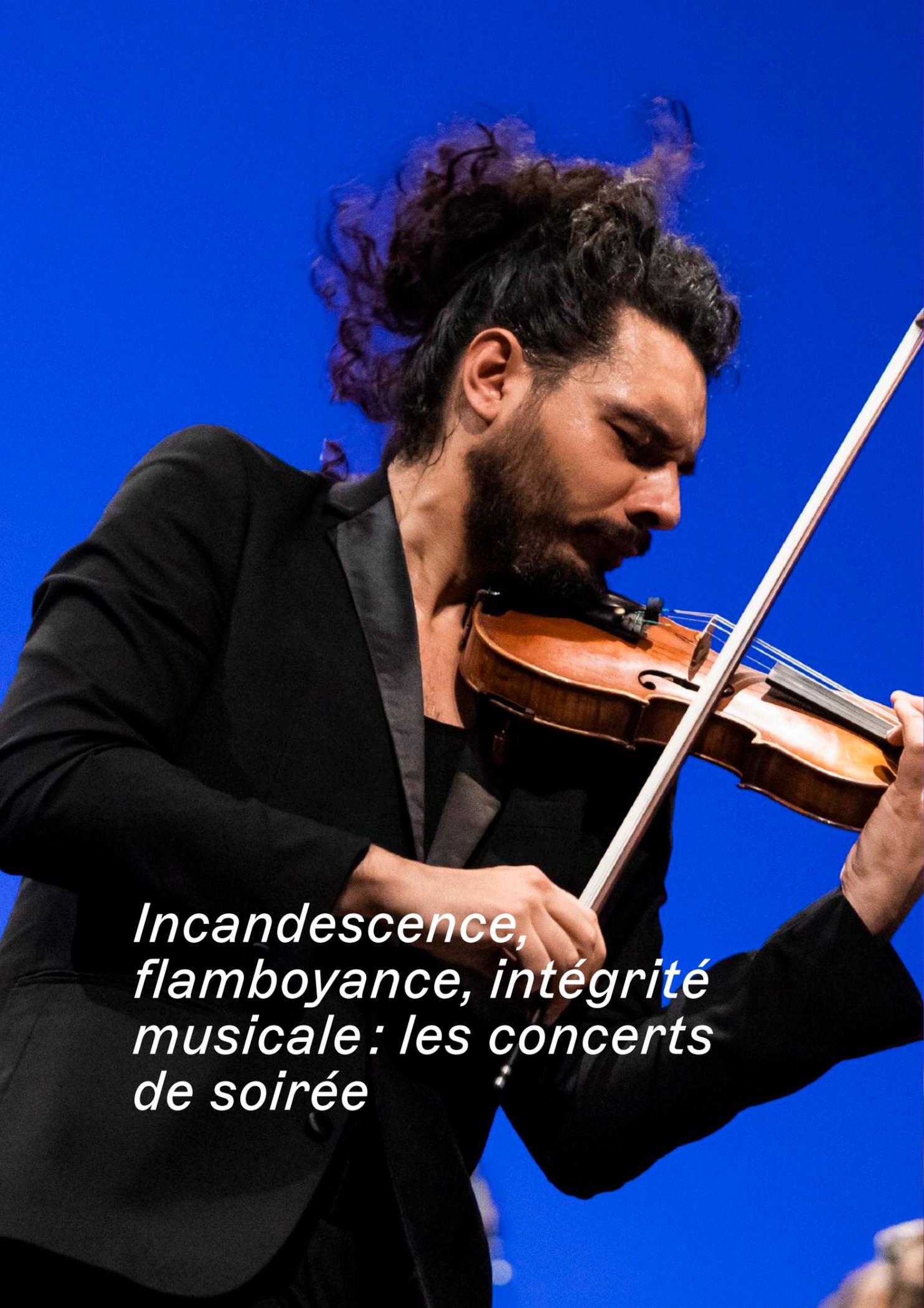
D'autre part, se pose évidemment la question de pour qui. Si la musique doit être accessible à toutes et tous, alors il faut le rendre possible. L'orchestre a donc développé un programme radical de participation culturelle. Intitulé « 150'000 oreilles », ce dispositif invite l'ensemble des élèves du DIP (soit en 2022 75'000, maintenant 80'000, enfants) et leurs familles, gratuitement, aux concerts de l'orchestre.

Cette mesure a débuté en février 2022. Elle s'accompagne d'un accueil privilégié des enfants et de leur famille au BFM avant le concert, avec une présentation de l'orchestre, des lieux et des instruments de musique par les musicien·ne·s, ainsi qu'un suivi par mail en amont et en aval de la date de la prestation musicale.

Grandement appréciée par les bénéficiaires (enfants comme parents), qui découvrent bien souvent par ce biais pour la première fois la musique classique live, cette mesure a été depuis mise en place de manière généralisée et pérenne.

Décloisonner les publics est aussi un axe important. La musique classique résonne avec d'autres musiques, d'autres styles, d'autres genres. La transversalité est une forme de dynamisation. Créé en 2021 avec l'OCG comme membre fondateur, le music pass a été reconduit pour la saison 2022-23 lors de son AG du 3 mai 2022. Les retours utilisateur·rice·s sont enthousiastes, et les statistiques montrent clairement la transversalité d'utilisation du pass à travers les genres, validant la pertinence du dispositif.

Celui-ci intéresse aussi de nouvelles structures. Le festival Lied & Mélodie a rejoint le dispositif en 2022, amenant le nombre de structures membres à huit, et deux institutions sont pressenties pour le rejoindre en 2023.



*Incandescence,
flamboyance, intégrité
musicale: les concerts
de soirée*



L'orchestre a, d'autre part, développé depuis 2021 un nouvel axe de médiation, en lien avec la transmission culturelle: la création d'un partenariat avec le Conservatoire populaire, qui voit les élèves de cette institution se produire dans le cadre des Concerts de soirée de la saison en avant-concert dans le foyer du BFM. Cette collaboration a continué à se décliner avec beaucoup de succès en 2022. Une autre manière de présenter la musique, créer du lien, de l'émulation, et favoriser la participation culturelle.

S'engager pour tous les publics, finalement, c'est aussi s'engager pour les publics dits empêchés ou éloignés. L'orchestre a noué depuis 2021 un partenariat avec la Fondation Aigues-Vertes, dans le cadre duquel il a été en résidence pour toute l'année 2021 dans ce Village destiné aux personnes vivant avec une déficience intellectuelle.

Si la résidence a pris fin, l'orchestre continue avec bonheur sa collaboration avec le Village. Il a ainsi participé au traditionnel concert de Noël des résident·e·s le 20 décembre 2022, accompagnant les élèves musicien·ne·s résidant au Village, une collaboration aussi festive qu'émouvante pour toutes celles et ceux présent·e·s.

*Décloisonner,
désacraliser, favoriser
la transmission culturelle*



Prestation des élèves du Conservatoire populaire aux avant-concerts

2. CONCERTS DE SOIRÉE

Les concerts de soirée constituent le noyau artistique de l'activité de l'orchestre et offrent au public la possibilité de découvrir un large répertoire et des solistes d'envergure, dans un format qui a été remanié (cf. plus haut).

L'année 2022 a vu sept concerts de soirée produit : cinq pour la saison 2021-22 et deux en automne, pour la saison 2022-23, le premier des deux ayant lieu durant les festivités des 30 ans de l'orchestre (cf. ci-dessous). C'était aussi, de manière très symbolique, les derniers concerts avec Arie van Beek, car son rôle de Directeur artistique et musical prenait fin en juillet 2022, après neuf riches et belles années. Ces concerts ont donc eu une saveur toute particulière.

Le premier concert de l'année (Concert de soirée no 3, 1^{er} février 2022) réunissait ainsi sur scène Arie avec une amie de longue date, la magnifique flûtiste Juliette Hurel, dans un programme dont Arie a le secret : de Sibelius à Mozart en passant par... la compositrice finlandaise Kaija Saariaho (née en 1952). Voyage temporel atypique dont la cohérence musicale était cependant totale : tout l'art d'Arie van Beek pour la programmation s'y retrouvait.

La programmation allait ensuite crescendo : tout d'abord avec le Concert de soirée no 4 (24 février 2022), qui a vu l'incandescent violoniste Nemanja Radulović, accompagné à la baguette par la cheffe Sian Edwards, hypnotiser une salle du BFM comble. Combinaison d'une flamboyance sans limites et d'une intégrité musicale totale, l'artiste a laissé une marque forte dans la saison de l'orchestre – et dans la mémoire des auditrices et auditeurs présent·e·s.

Le Concert de soirée no 5 (5 avril 2022) faisait quant à lui la part belle à une thématique qui tient particulièrement à cœur à l'orchestre : la notion de parité et de représentativité, non pas seulement s'agissant des interprètes mais également des compositeurs. Ou plutôt, devrions-nous dire, des compositrices : celles d'aujourd'hui, mais également toutes celles du passé, qui ont été, de manière à la fois arbitraire et inique, rayées de panorama musical et historique.

Intitulé « Visionnaires », ce concert présentait les œuvres de Mendelssohn, Schumann, Mahler... mais Fanny Mendelssohn (pas Félix), Clara Schumann (pas Robert), Alma Mahler (pas Gustav). Et aussi Lili Boulanger (1893-1918) et Camille Pépin (née en 1990) – preuve que la qualité et la richesse en composition ne connaissent de limites ni de genre, ni de période.



Sian Edwards lors du Concert de soirée du 1^{er} février 2022



Précision, intensité, joie : Arie van Beek lors de son dernier Concert de soirée avec l'orchestre

Après un avant-dernier concert de saison donné à la Cathédrale (Concert de soirée 6, 3 mai 2022) avec le Vlaams Radiokoor et Jan Villem de Vriend à la direction, c'est vers une fin en forme d'apothéose que s'est tourné l'orchestre.

Apothéose car il s'agissait du dernier Concert de soirée d'Arie van Beek, mais aussi parce que celui-ci proposait la 9e Symphonie de Beethoven, en collaboration avec « l'autre » orchestre d'Arie, l'Orchestre de Picardie ; et parce que ce programme fut l'occasion d'une tournée, d'abord à Amiens puis à Paris avant Genève (Concert de soirée no 7, 7 juin 2022), en collaboration avec deux chœurs : le Motet de Genève et le Laudate Deum.

Concert hors-norme, dont le succès fut aussi dans la démesure : standing ovations (à Paris également), hommages, discours, réminiscences... l'occasion de signifier à Arie toute la gratitude ressentie tant par le public que par les musiciens, et lui dire l'immensité de ce qu'il leur avait apporté pendant ces neuf années.

Le premier concert de la saison suivante, le 23 septembre 2022, ouvrait donc une nouvelle ère mais aussi les festivités du 30^e anniversaire (cf. ci-dessous). En compagnie d'un ami de l'orchestre, le légendaire violoncelliste Mischa Maisky, c'est sans chef mais avec Gordan Nikolić dirigeant depuis le violon que l'orchestre se présentait au public.

Puis, pour le dernier Concert de soirée de l'année 2022 (29 novembre 2022), l'orchestre retrouvait une baguette appréciée, celle du jeune chef Kevin Griffiths, pour un programme de Schumann (Robert cette fois) à Piazzolla, avec une accordéoniste, la géniale Ksenija Sidorova, artiste Deutsche Grammophon et virtuose absolue de son instrument.

3. 30 ANS DE L'ORCHESTRE

Comme mentionné, c'est un événement marquant que l'orchestre voulait proposer pour son 30e anniversaire, tant en termes musicaux que symboliques. Aussi l'idée de rassembler la Genève musicale pour un festival jubilatoire s'est imposée naturellement : quoi de plus évident pour une institution au centre de l'écosystème genevois, et ayant à cœur de s'engager pour le public, tisser des liens, créer des ponts, favoriser l'émulation et la collaboration...

Autre signal important, la volonté de mettre sur le même pied tous les styles de musique : du classique au rock, du jazz à l'expérimental, du folk au contemporain, pour que les genres musicaux puissent se répondre et se nourrir les uns des autres. Symbole de cette volonté, la soirée d'ouverture n'était pas un mais deux concerts : d'abord l'OCG avec Mischa Maisky, puis The Young Gods, légendes du rock industriel genevois, qui vernirent leur nouvel album « in C » d'après le chantre du minimalisme américain Terry Riley.

Du 23 au 25 septembre, ce sont 13 institutions et l'OCG qui se sont produites dans 29 concerts ou spectacles :

Orchestre de la Suisse Romande
Grand Théâtre de Genève
Haute École de Musique de Genève
ETM – école des musiques actuelles
Contrechamps
Radio Vostok Live
Mapping Festival
La Comédie
Eklekto
Conservatoire populaire de musique, théâtre et danse
cave12
Ensemble Vide
AMR



Les enfants étaient à l'honneur lors du 30e anniversaire – comme il se doit

on

Vendredi
23.09

Mischa
Maistry

Concert
20h —
De CHF 5.- à CHF 15.-

son

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

MISCHA
violoncelle
GORDAN
direction au
L'OCG

Benjamin Britten
Simple Symphony op. 4
Dimitri Chostakovitch
Concerto pour violoncelle n°1
en mi bémol majeur op. 107
Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 8
en fa majeur op. 93

Samedi
24.09

Marina
Rosenfeld
& Contre-
champs

Concert
12h, 16h30, 20h
— Arrière-scène
De CHF 5.- à CHF 15.-



SOPHIA NIDECKER
tuba
CHRISTOPH BÖSCH
direction

Norbert Möselang
Patterns

En 2018, Norbert Möselang inaugure Patterns, une installation visuelle disposée dans le hall central de la gare de Saint-Gall. Pour l'occasion, il compose une œuvre musicale du même nom, mêlant avant-garde, improvisation libre et jazz.

En collaboration avec la cave12.

Federer,
derniers
feux (de
l'amour)

Théâtre
19h — Grande scène
De CHF 25.- à CHF 35.-



MAILLEFER
mise en scène et jeu
SEMENZATO
OSWALD
violoncellistes
DE L'OCG

Dans In Love with Federer, Bastien Semenzato et Denis Maillefer partageaient leur admiration pour le tennisman qui comptait alors 17 titres du Grand Chelem. Depuis, d'autres se sont ajoutés au palmarès, tout comme violoncelles et compositions de Sara Oswald se sont ajoutés au spectacle.

En collaboration avec la Comédie de Genève.

À table
avec...

Concert
21h — Grande scène
De CHF 20.- à CHF 30.-

THÉO CHARAF
chant, guitares

Concert
17h — Grande scène
De CHF 16.- à CHF 24.-

SASCHA ARMBRUSTER
saxophone soprano
TOSHIKO SAKAKIBARA
clarinette
LUCAS RÖSSNER
basson
JENS BRACHER
trompette
STEPHEN MENOTTI
trombone

chambre et faire entendre un chef d'œuvre absolu du genre: l'Octuor de Schubert.

Marina
Rosenfeld
& Contre-
champs

Concert
15h, 14h30, 19h
— Arrière-scène
De CHF 5.- à CHF 15.-
Cl sam 24.09

En collaboration avec Vostok Live. Une création originale coordonnée par Antoine Mirne.

Silent
Party

22h — Foyer
Billetterie sur place

Une Silent Party dans le BFM. Chaque danseur ouïss a un casque sur les oreilles, relié à 3 DJ mixant simultanément sur 3 canaux différents. Vous choisissez la musique qui vous plaît et vous entrez dans une fête immersive, entouré d'autres personnes dansant silencieusement, comme vous, pour l'amour du fun!

En collaboration avec Vostok Live.

Dimanche
25.09

Schubert
en 4x4

Concert
Musique de chambre
11h — Grande scène
De CHF 18.- à CHF 24.-

MUSICIEN·NE·S DE L'OSR
ET DE L'OCG

Franz Schubert
Octuor pour vents et cordes
en fa majeur D. 803

Quatre musicien·ne·s de L'OCG et quatre de l'OSR se réunissent pour mettre en valeur un répertoire peu joué de l'art fusionnel qu'est la musique de

L'Orage

Concert
19h30 — Grande scène
De CHF 16.- à CHF 24.-

NELSON SCHAER
batterie
GANESH GEYMEIER
saxophone ténor

GAËTAN
récitant
ARSÈNE LIECHTI
direction
SOLISTES DE L'OCG

Sergueï Prokofiev
Pierre et le loup
Conte musical

Le chanteur et compositeur Gaëtan accompagne les enfants dans leur découverte du monde et de leurs émotions. Aux côtés de L'Orchestre de Genève, il se fait récitant dans Pierre et le loup, le petit bijou de finesse et d'intensité de Sergueï Prokofiev.

Gaëtan
et Pierre...
et le loup!

Concert famille
16h30 — Grande scène
De CHF 5.- à CHF 20.-



Triangle
Quelque part dans les nuages, la musique de L'Orage combine rythmes et polyrythmes puissants. Le baryme de Ganesh Geymeier est magnifié par une puissante et créative section rythmique composée par Nelson Schauer et Fabien Iannone.

En collaboration avec l'AMR.

son

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

3 jours
de musiques

Pass
1 jour

(samedi ou dimanche)
Plein tarif
69.- / 89.- sur place
Tarif réduit
49.-

Pass
3 jours

(sauf Mischa Maistry)
Plein tarif
139.- / 169.- sur place
Tarif réduit
99.-

Rassembler les institutions pour le public et mettre en résonance toutes les musiques

The Young Gods lors de la soirée d'ouverture



Cet événement a été l'occasion de célébrer tous les publics : les enfants bien sûr, avec un Pierre et le Loup de Prokofiev narré par le chanteur Gaëtan dans une salle comble, mais aussi au travers d'ateliers de création d'instrument menés par le collectif « Joue à ton rythme » ; les amateur·rice·s de musique sous toutes ses formes, évidemment ; mais aussi les amoureux·euses du théâtre, avec la création de « Federer, derniers feux (de l'amour) » de Denis Maillefer et Bastien Semenzato, en collaboration avec la Comédie de Genève ; les adeptes du mapping, avec la première présentation du collectif français Scale de leur installation « Hula Hoop » ; les féru·e·s de la danse, avec une « silent party » en forme de DJ battle dans le foyer du BFM...

Bref, c'est bien un événement unique qui a été créé ce weekend de septembre, pour un public nombreux, curieux et ravi. Une manière à la fois de célébrer l'histoire de l'orchestre mais aussi de le projeter, avec vigueur et enthousiasme, dans les 30 années suivantes.



Musique et installation visuelle: Ghost Ranch d'Eklekto



Mischa Maisky: une légende, et un ami de l'orchestre

4. CONCERT DE NOËL

L'orchestre a l'habitude, pour son traditionnel concert de Noël, de sortir des sentiers battus. Aussi l'excès n'est jamais très loin, car l'occasion se prête à celle-ci : excès de joie, excès de générosité... c'est donc tout naturellement que l'orchestre s'est adonné à ces excès – dans le domaine musical, s'entend – en compagnie du maître en la matière, le 7 décembre 2022 au Victoria Hall : Nigel Kennedy.

Ce violoniste hors-catégorie, élève de Menuhin mais autant adepte de Jimmy Hendrix, s'est livré à un concert-fleuve (plus de 3 heures 30 !) allant de Bach au rock, sur violon classique ou électrique, en compagnie de musicien.ne.s ravi.e.s de ce voyage improbable mais haut en couleur.

Ovationné à répétition par le public, il a déployé toute l'étendue de son talent et de son imagination irrépressibles pour un concert de Noël d'anthologie.



*Magie pour les oreilles et les yeux :
visuel pour le concert de Nigel Kennedy*

5. NOMINATION DE LA DIRECTION MUSICALE

Bien évidemment, rien n'est plus important, dans l'identité artistique d'un orchestre, que la personne qui en est à la tête (ou plutôt à la baguette). Suite au départ annoncé d'Arie van Beek, c'est donc naturellement que s'est constituée, comme le prévoient les statuts, une Commission de sélection chargée de trouver sa ou son successeur·e.

107 candidatures sont arrivées suite à l'appel d'offres public, et 46 chef·fe·s potentiel·le·s ont été proposé·e·s par les membres de la Commission. Celle-ci s'est réunie à 13 reprises pour l'évaluation des dossiers, des concerts dirigés par les candidat·e·s, etc. Sur cette base, elle a retenu 6 candidat·e·s (4 femmes et 2 hommes). Aucune de ces candidatures n'a pour autant pu être retenue: 2 par retrait de candidature et 4 par échec lors du vote des musicien·ne·s (minimum requis des 2/3 des votants), après que les candidat·e·s aient dirigé l'orchestre en répétitions et concert.

La recherche a donc été engagée dans une deuxième phase, pour laquelle la sélection s'est orientée sur 6 chef·fe·s potentiel·le·s: 3 hommes et 3 femmes. Ces chef·fe·s invité·e·s ont été soumis·e·s, après épreuve au travers de répétitions et concert, au vote des musicien·ne·s.

Suite à ce processus, les musiciens·ne·s réuni·e·s le 23 septembre 2022 se sont prononcés majoritairement pour la candidature de Raphaël Merlin. Le Conseil de Fondation a accepté cette candidature lors de la séance du 26 septembre 2022, entérinant ainsi la décision et nommant Raphaël Merlin comme nouveau Directeur artistique et musical pour 3 ans, dès la saison 23-24.



*Raphaël Merlin, le nouveau
Directeur artistique et musical*



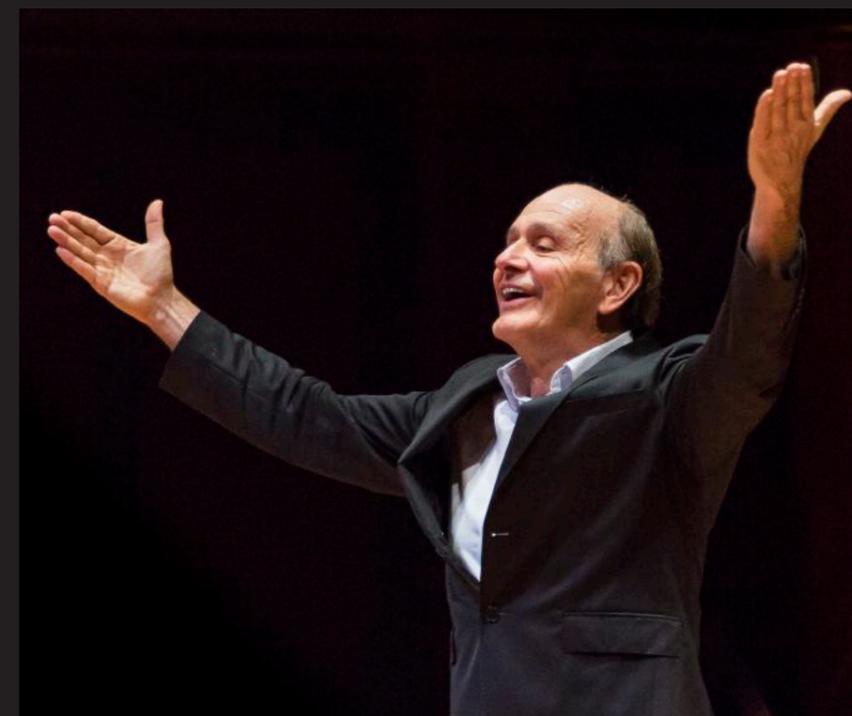
*Holly Hyun Choe: une grande cheffe en devenir
– et artiste associée de l'orchestre dès la saison 23-24*

Et comme une belle nouvelle n'arrive jamais seule, en parallèle, l'orchestre a procédé à la nomination de deux artistes associé-e-s pour la même période : la cheffe Holly Hyun Choe et le chef Gabór Takács-Nagy.

C'est donc à un trio de choc que s'est doté l'orchestre : il a d'une part trouvé en Raphaël Merlin un artiste à la personnalité et l'intensité particulièrement saillantes, comme en témoigne son travail au sein du Quatuor Ebène, mais également quelqu'un qui a la volonté de s'engager et d'engager la culture dans la société, pour le siècle et pour son temps (cf. Chapitre 7 ci-dessous). Sa nomination à la direction musicale de l'orchestre est donc aussi naturelle que propice, tant s'accordent ses profils musical et extra-musical avec ceux de l'orchestre.

La jeune cheffe Holly Hyun Choe, rencontrée lors du concert à Fribourg le 7 octobre 2022 (cf. ci-dessous), représente ce qui est à la fois si beau et si précieux dans le domaine musical : une rencontre artistique comme une évidence.

D'où la volonté de nouer une relation féconde avec ce grand talent en devenir. Quant à Gabór Takács-Nagy, ami de longue date de l'orchestre, sa nomination comme artiste associé a été la matérialisation joyeuse des liens si forts qui le lient de longue date avec l'OCC.



*Gabór Takács-Nagy: artiste immense et ami
de longue date de l'orchestre*

6. CONCERTS POUR LES FAMILLES

La notion de participation culturelle est, comme mentionné, centrale à l'identité et aux valeurs de l'orchestre. La musique ne sert en effet à rien d'autre qu'à pouvoir être partagée avec le plus grand nombre – et bien sûr, avec les générations en devenir.

Aussi, la programmation pour les enfants et les familles occupe une place de choix dans l'activité de l'orchestre.

Conçus à l'occasion de la saison 2014-2015 par Arie van Beek, les concerts des « Quatre Heures d'Arie » portent bien leur nom: des spectacles courts, proposés le samedi après-midi, avec un goûter offert à tous les jeunes (et moins jeunes) ayant assisté au spectacle. Une politique tarifaire particulièrement accessible permet aux familles d'envisager avantagement la sortie culturelle du week-end.

Ces concerts ont, en neuf années, remporté un immense succès. En 2022, s'achevaient donc avec la fin du mandat d'Arie également la fin de ces « Quatre Heures d'Arie » – mais non, bien entendu, l'engagement de l'orchestre pour les familles.

Intitulé « Double Jeu », le dernier « Quatre Heures d'Arie » s'est tenu le 26 février 2022 à l'Institut International de Lancy, et proposait de mêler la musique chantée et la danse – par une seule et même personne : le baryton et danseur Yannis François. Ce spectacle rempli d'humour, d'imaginaire, de poésie – et bien sûr de musique – présentait des musiques allant de Bach au tango, interprétées par Yannis François qui tantôt dansa, tantôt chanta, et même les deux en même temps!

Ce concert a également, comme c'est le cas traditionnellement, été l'occasion de donner plusieurs représentations scolaires, programmées en partenariat avec le service Ecole & Culture du DIP, avec qui l'orchestre collabore régulièrement afin de permettre aux enfants du canton un accès aussi fructueux que possible à la culture.

Pour la saison 2022-23, la programmation pour les familles s'est magnifiée dans le cadre de l'anniversaire, où les concerts et activités pour les enfants étaient à l'honneur (cf. plus haut).

Elle sera bien sûr à nouveau centrale à l'identité et à la programmation de l'orchestre en 2023 – même si ces « Quatre Heures » seront, bien évidemment, ceux de quelqu'un d'autre!



Gaëtan et les Solistes de L'Orchestre de Chambre de Genève: ravir le public de tout âge

A man with a shaved head, wearing a black t-shirt and yellow corduroy pants, is captured in a dynamic pose on a sand dune. He is balancing on his left leg while his right leg is kicked high, with his hand resting on his knee. The background features rolling sand dunes and a range of blue mountains under a clear blue sky.

*Servir de passerelle
entre les arts et défendre
des valeurs fortes*

*Yannis François, danseur et baryton, a rejoint
l'orchestre pour le dernier « Quatre Heures d'Arie ».*

7. PROJETS EXCEPTIONNELS

C'est souvent dans ses projets qui sortent du cadre des Concerts de soirée que l'orchestre se lance dans des aventures les plus exaltantes – et les rencontres les plus propices.

Preuve directe de cette réalité, si besoin était : dans le cadre des Concerts du Dimanche de la Ville de Genève, série dans laquelle l'orchestre joue régulièrement, était invité un autre orchestre, les Forces Majeures, dont le chef est... Raphaël Merlin. C'est de cette étincelle que naîtra le processus aboutissant à sa nomination à la tête de l'orchestre quelques mois plus tard.

La manière de la rencontre est tout aussi importante : concert conjoint au Chantier naval de Corsier-Port (23 avril 2022) dans le cadre d'une tournée musicale du canton puis au Victoria Hall le jour suivant avec l'OCG et les Forces Majeures, dont la particularité est d'être un orchestre... à vélo.

Cet engagement autant pour la musique que pour la transition écologique ne pouvait que parler à l'OCG, institution particulièrement engagée sur cette thématique en tant que premier orchestre suisse membre d'Arviva, association réunissant pas moins de 180 structures et dont le credo est, de manière apte : « pas de spectacle vivant sur une planète morte ». Être une institution culturelle, c'est aussi s'engager pour rendre le futur possible.

Le 28 mars 2022, c'est le claveciniste Jean Rondeau, artiste en résidence pour la saison à l'orchestre – lui aussi très engagé sur les questions environnementales – qui offrait le temps de presque 2 heures de musique (et de silence) sa version des monumentales Variations Goldberg de J.S. Bach.

Un moment d'apesanteur, ou soudain le temps n'a plus d'emprise... et un moment inoubliable pour un public qui, dans cet espace de liberté totale que seuls les grand·e·s artistes savent tisser, a pu voyager au gré de cette musique où l'imaginaire entier de Bach semble résider.



Camille Thomas aux côtés de l'orchestre pour un concert en faveur de l'UNICEF



Et le temps ne fut plus : Jean Rondeau dans l'éternité de l'instant, au Victoria Hall

D'autres pérégrinations ont eu lieu : au Stadtcasino de Bâle le 2 février 2022, pour deux concerts dirigés par Philippe Béran et en compagnie du vainqueur 2021 du Concours de Genève, le violoncelliste Michiaki Ueno.

Avec Estelle Revaz, à la Salle Paderewski de Lausanne, à Noirmont et au Victoria Hall ; avec Philippe Béran à nouveau, pour un ciné-concert Chaplin au Rosey Concert Hall le 27 avril 2022 ; en compagnie de l'Orchestre des Pays de Savoie et de l'incroyable jeune pianiste français Alexandre Kantorow à la Grange au Lac d'Évian (13 mai 2022) après un concert au BFM le 5 mai dans le même programme ; le 7 octobre 2022, avec Holly Hyun Choe à la baguette, dans les Quatre Saisons recomposées de Max Richter et autres œuvres, à l'Université de Fribourg.

Mais ces concerts ont été aussi l'occasion de marquer, à Genève, l'identité si affirmée de l'orchestre et des valeurs qui l'animent.

Ainsi, le 5 avril 2022, l'OCG se produisait en compagnie de l'Orchestre Nexus et de la violoncelliste Camille Thomas pour un concert de soutien en faveur de l'Unicef et de son action pour les enfants ukrainiens, victimes les plus innocentes de ce terrible conflit. Ce concert a d'ailleurs fait l'objet d'une captation télévisée par la RTS.

Tout comme la participation de l'orchestre à l'événement « La Culture pour la Paix » en compagnie de Jacques Attali, le 16 juin 2022 à la Cathédrale. Cette soirée de concert-conférence, filmée par Léman Bleu, a été l'occasion de rappeler les liens profonds qui existent entre le monde des idées et celui des notes de musique, et de leur capacité réciproque à s'interféconder.

De même, la présence de l'orchestre avec Gabór Takács-Nagy à la baguette dans un concert caritatif le 10 octobre 2022 en faveur de la reconstruction du Sacré-Cœur, détruit par les flammes en 2018.

Enfin, l'orchestre a pu réaffirmer son engagement pour une cause qui lui est chère, au travers de sa participation au dîner de gala du Réseau Cancer du Sein le 20 octobre 2022 au Grand Théâtre, dans le cadre d'un partenariat qui noue les deux institutions depuis 2020.

8. LES 6 TOITS

Le 14 mai 2022 marquait l'ouverture d'un lieu important pour l'orchestre : Les 6 toits. Vainqueur avec trois institutions partenaires en 2021 de l'appel à projet lancé par la Ville de Genève pour la réhabilitation d'un espace de 800 m² dans la Zone industrielle des Charmilles, un nouveau laboratoire des arts vivants, Les 6 toits, est ainsi né.

Ce nouvel espace réunit l'OCG avec le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, l'Ensemble Contrechamps et Eklekto. Ces institutions partagent en effet une mission commune : faire vivre, transmettre et partager les arts vivants à Genève, non pas en autarcie ou en vase clos mais bien plutôt au cœur même de la cité. Les quatre partenaires ont donc fait de cet espace un lieu de médiation et de création culturelles, ouvert sur la vie du quartier des Charmilles.

Imaginé par le bureau d'architectes Frei & Stefani, Les 6 toits propose ainsi deux espaces de répétitions, de concerts et représentations théâtrales et pluridisciplinaire, six lieux de répétitions et d'enseignement, un instrumentarium de percussions et des espaces d'échanges et de médiation culturelle. Hébergés dans un ancien hall industriel, les espaces ont été aménagés à l'aide de modules en bois insonorisés et vitrés, en matériaux recyclables et en impliquant les artisans de la ZIC afin de favoriser les circuits courts et le savoir-faire local. De même, le mobilier d'intérieur a été créé par le réemploi de matériaux, grâce au talent du collectif apropå.

Pour l'orchestre, la Salle Peter Minten (nommée en l'honneur de l'ancien directeur du Conservatoire populaire, percussionniste et collaborateur de l'OCG, disparu trop tôt) permet de disposer d'un lieu de travail modulable, où l'orchestre peut répéter en plein effectif mais aussi imaginer des projets avec public dans des effectifs plus restreints. En l'absence d'une autre salle telle que le Studio Ansermet, toujours en travaux, cet espace est crucial pour permettre le travail de l'orchestre. L'OCG a donc investi les lieux dès leur ouverture pour y mener ses répétitions.

Les 6 toits ont été inaugurés de manière officielle le jeudi 12 mai 2022 en présence des autorités et notamment des Conseillers administratifs de la Ville de Genève Sami Kanaan et Alfonso Gomez. Des portes ouvertes ont d'autre part été organisées le samedi 14 mai afin de permettre au public de découvrir le lieu, et la pluralité d'activités proposées par les quatre institutions. Concerts, ateliers, expositions, performances : la journée a montré l'étendue tout comme la pertinence du dispositif artistique créé dans ce lieu à vocation artisanale.



*S'inscrire au cœur
de la cité pour favoriser
l'effervescence culturelle*

*Un lieu qui ouvre de nouvelles perspectives :
Les 6 toits, inaugurés le 14 mai 2022*

9. COLLABORATIONS

La force de l'OCG réside également dans sa capacité à travailler conjointement avec les autres institutions genevoises. Cela a été vrai en 2022 bien évidemment dans le cadre de l'anniversaire, mais aussi durant la saison.

Ainsi, c'est à deux reprises que l'orchestre a collaboré avec le Grand Théâtre de Genève : tout d'abord pour une production exceptionnelle de « l'Eclair » de Fromental Halévy (18 septembre 2022), redonné pour la première fois en Suisse depuis une centaine d'années, dans le cadre d'un focus thématique du Grand Théâtre sur ce compositeur.

Puis pour le concert de nouvel-an du GTG (31 décembre 2022), en compagnie de Marina Viotti et de Stanislas de Barbeyrac dans un Gala Offenbach d'anthologie. Cette collaboration entre les deux institutions se poursuit d'ailleurs au travers d'autres projets à travers la saison 22-23, et de même pour les suivantes.

L'orchestre a aussi été présent dans le cadre du festival les Athénéennes (10 juin 2022) sous la baguette de Lucie Leguay, poucefr un programme allant de Bach à la musique du XXI^{ème} siècle.

Finalement, l'année 2022 a vu l'orchestre se produire trois fois avec les chœurs de Genève, une activité qui permet de valoriser le chant choral amateur à Genève et donc de favoriser la participation culturelle – deux notions qui sont chères à l'orchestre.



La cheffe Lucie Leguay, qui a dirigé l'orchestre lors du concert le 10 juin 2022

10. CONCERTS VILLE DE GENÈVE

Le Chapitre 7 plus haut mentionnait le Concert du Dimanche qui fut l'occasion de la rencontre entre Raphaël Merlin et l'orchestre. Deux autres séries de concerts de la Ville de Genève ont vu l'orchestre se produire, comme c'est le cas de manière régulière, en 2022 : la Fête de la musique et Musiques en été.

Pour la Fête de la musique (25 juin 2022), le chef d'orchestre africaino-américain Vimbayi Kaziboni a dirigé l'orchestre au Victoria Hall dans un programme mettant en avant les jeunes talents de la région.

S'agissant de Musiques en été, c'était d'une part une occasion festive et ludique, avec la participation des « Infiltrés » du magazine 20 minutes ; mais aussi un moment émouvant et touchant : le tout dernier concert d'Arie van Beek à la tête de l'orchestre comme Directeur artistique et musical.



Vimbayi Kaziboni a rejoint l'OCG pour diriger le concert de la Fête de la Musique (25 juin 2022)



An aerial photograph of a group of approximately 25 people, all dressed in black, standing in a loose circle on a large, curved, light-colored architectural structure. The structure has a complex, organic shape with various levels and curves. The people are scattered across the surface, some standing on a flat area, others on a slight incline. The overall scene is minimalist and modern.

*Une institution
du XXI^{ème} siècle*

11. COMMUNICATION

La force de travail de l'OCG dédiée à la communication, au développement des publics, aux publications et à la billetterie est d'1.3 équivalents temps-plein, correspondant de manière pérenne à un poste à 80% (chargé de la billetterie et des publications) et un poste à 50% (chargée des partenariats, de la presse et du sponsoring).

Dans le cadre des soutiens à des projets de transformation, l'orchestre avait soumis en 2020 une demande globale pour la transformation de certains de ses pôles d'activités, dont la communication et la billetterie.

Ce projet, qui a été approuvé par la commission en charge de l'étude des dossiers, prévoyait notamment :

- L'ouverture d'un poste en CDD de 12 mois à 50% d'une vidéaste pour la création de contenu à destination du site internet et des réseaux sociaux
- La refonte complète du site internet
- La mise en place d'un nouveau logiciel de billetterie intégré au site de l'orchestre
- La captation vidéo des concerts de l'orchestre sur la saison 21-22 et leur diffusion sur Léman Bleu

L'ensemble de ces mesures a pu être mis en place durant la période prévue par le projet de transformation. De janvier à juin 2022, 54'172 téléspectateur.trice.s ont ainsi profité de 10 concerts de l'orchestre.

S'agissant de la communication, ces éléments ont permis de renforcer la présence de l'orchestre sur les réseaux sociaux, et de même de proposer sur le site internet un contenu enrichi, plus impactant et intéressant – par exemple en dressant un portrait vidéo de l'artiste en résidence Jean Rondeau sous la forme d'un reportage.

Au vu des bénéfices très clairs apportés à l'institution par ces mesures, est soulevé de manière saillante la question de comment les pérenniser, une fois le soutien aux projets de transformation terminés.

De manière plus large, il est évident que la communication participe largement à la capacité d'attirer de nouveaux publics au concert. Cette dynamique est centrale aux valeurs de l'orchestre.

Aussi celui-ci a mis en place, dès la saison 22-23, une ligne graphique et une iconographie contemporaines, fortes et affirmées, favorisant l'imaginaire et l'humour. Car parler différemment de la musique, c'est aussi le faire de manière visuelle, dans un monde où cette dimension est chaque jour plus prépondérante.



Stimuler l'imaginaire avec des visuels impactants permet de rendre en image la force artistique des concerts

12. LE PERSONNEL

L'OCG se positionne comme l'une des structures culturelles genevoises les plus importantes en termes d'emplois fixes. Ainsi, ce sont quarante-cinq collaborateur·ice·s permanent·e·s qui en forment le noyau, au bénéfice de contrats à durée indéterminée.

Les conditions d'emploi des musicien·ne·s (trente-sept employé·e·s) sont réglés par une CCT (convention collective de travail) spécifique à l'OCG, signée en 2015 entre l'USDAM (Union Suisse des Artistes Musiciens), la Fondation de L'Orchestre de Chambre de Genève et les représentant·e·s des musicien·ne·s.

Les conditions d'emploi du personnel administratif et technique (sept collaborateur·ice·s totalisant un équivalent de 4.8 équivalents temps plein) sont fixées par un règlement spécifique, dont la renégociation et l'actualisation ont été finalisées au 1^{er} trimestre 2019.

Les musicien·ne·s

Fin 2022, l'orchestre dénombre 33 musicien·ne·s permanent·e·s, soit quatre postes à repourvoir pour l'effectif complet et statutaire de 37 musicien·ne·s. Des concours d'orchestre sont prévus à ce titre en 2023. En surcroît d'activité (renforcement de l'effectif ou emplois non fournis par l'effectif statutaire), comblement de postes vacants ou remplacements pour accident ou maladie, l'orchestre a employé 164 musicien·ne·s temporaires sur l'année.

L'orchestre dénombre 61% d'hommes et 39% de femmes dans son effectif permanent, soit une proportion de femmes en hausse par rapport à l'année précédente (65% / 35%). On rappellera de manière liminaire que les modalités de recrutement sur concours (1^{er} et 2^{ème} tour derrière paravent) anonymisent le/la candidat·e au moment du recrutement. De plus, le turnover est particulièrement faible, caractéristique propre à l'ensemble des orchestres permanents. La moyenne d'âge de l'orchestre est de 43 ans.

Etant donné la nomination de Raphaël Merlin à la direction artistique, les concours d'orchestre ont été prévu au printemps 2023 pour que le nouveau chef puisse participer à ceux-ci dans l'optique de leur entrée à l'orchestre pour le début de son mandat en septembre de la même année.

La rémunération orchestrale reste un problème latent. Le salaire base se situe à CHF 2'800 / mois. Le personnel FOCG dans son entièreté ne touche par ailleurs ni annuité, ni indexation, ni prime d'ancienneté.





L'administration

L'administration, regroupant traditionnellement 4.8 équivalents temps-plein pour sept postes (neuf de manière temporaire jusqu'à octobre 2022, cf. Chapitre 11 et ci-dessous), s'est distinguée par un turnover presque inexistant depuis 2012.

La diversité des tâches et la complexité des productions requiert une polyvalence très poussée de la part des collaborateur·rice·s, dans une équipe où chacun·e, à lui ou elle tout·e seul·e, regroupe plusieurs domaines de compétences. Le travail en orchestre requiert une capacité d'anticipation, de réactivité et de disponibilité particulièrement élevée, à plus forte raison dans une équipe de taille réduite par rapport à l'activité déployée.

L'obtention d'un soutien dans le cadre du projet de transformation de l'orchestre précité (cf. plus haut) a permis l'engagement de deux personnes en CDD à 50% pour une année : comme mentionné, une vidéaste, et de même un chargé de développement des publics, jusqu'à début octobre 2022.

Aussi, si au 1er janvier 2022 l'administration comptait 5.8 EPT (2 postes à 50% en CDD dans le cadre des projets de transformation), celle-ci est presque revenue à son niveau historique, soit de 5.0 EPT au 31 décembre (4.8 EPT, niveau historique + 0.2 EPT pour la transformation du poste du Chargé de développement des publics en poste de Philosophe/Médiateur).

On notera que le ratio administration/musicien·ne·s est de 0,18, ce qui est particulièrement bas pour un orchestre professionnel permanent. Cet état de fait est lié aux moyens financiers limités de l'orchestre, mais impacte tant sa dynamique de travail que sa capacité à mettre en œuvre son activité orchestrale et culturelle.

13. LA FONDATION

Le Conseil de Fondation

Au 31 décembre 2022, le Conseil de fondation de l'OCG compte 12 membres et un président d'honneur (Georges Schürch).

Ces membres sont:

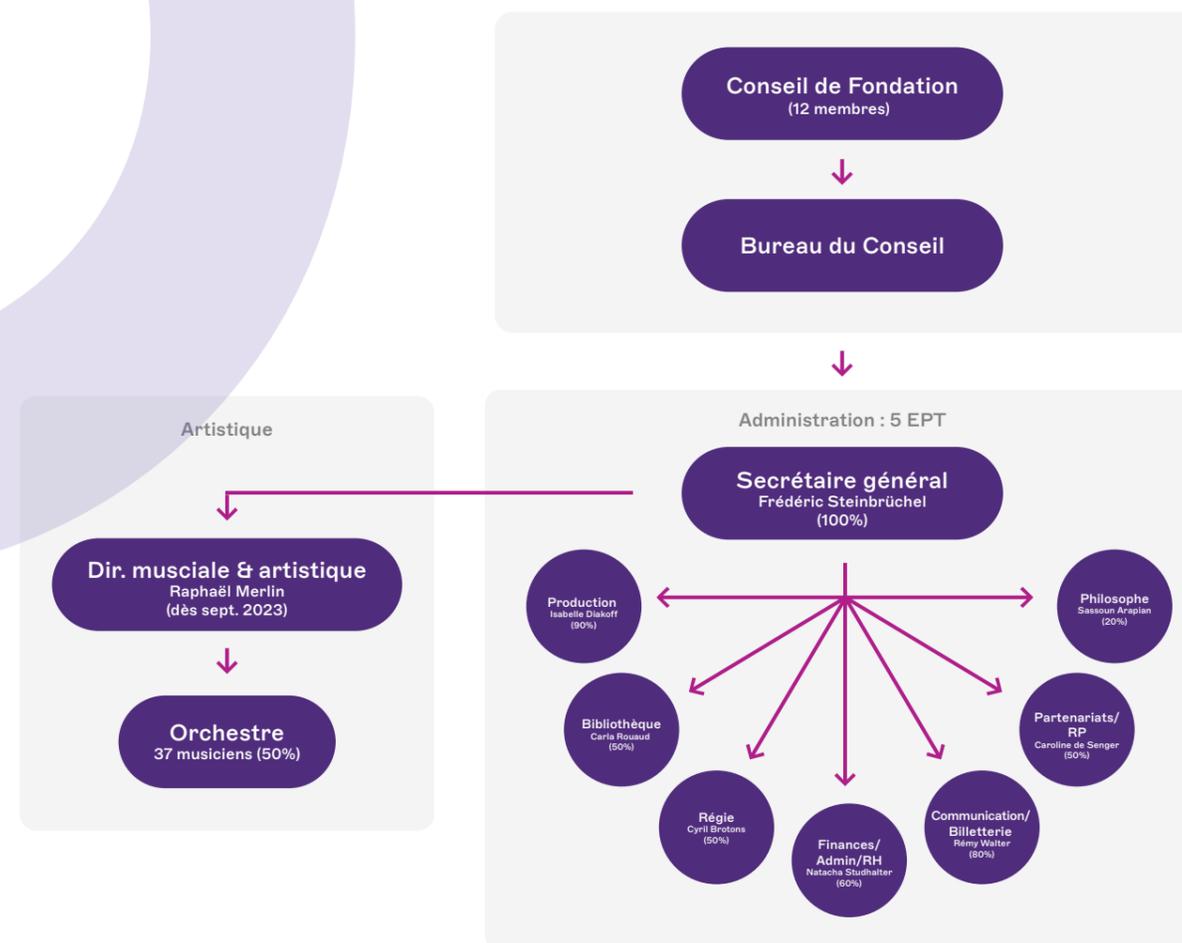
Alain Petitpierre ~ Président
Dario Zanni ~ Trésorier

Katia Baltera-Clerc
Micheline Calmy-Rey
Romain Jordan
Christine Maitre
Blaise Matthey
Sidonie Morvan
Bertrand Reich
Nancy Rieben
Ina Stumpe Douffiagues
Béatrice Zawodnik (Représentante Ville de Genève)

Georges Schürch ~ Président d'honneur

Organigramme

Fondation de L'Orchestre de Chambre de Genève (FOCG)



14. SITUATION FINANCIÈRE

Comptes financiers 2022

Le compte de résultat fait apparaître, de prime abord, un résultat 2022 à l'équilibre. Le total des charges s'établit à CHF 4'385'792. Les recettes de concerts se montent à CHF 895'221. Il s'agit d'une amélioration en comparaison à 2021 (CHF 655'255). Les revenus billetterie ont augmenté de +49,9% pour les billets individuels et de +130,6 % pour les abonnements.

Ceci étant, les aides gouvernementales relatives au covid (RHT: CHF 69'898 ; Indemnisation des pertes financières: CHF 249'227, auxquelles s'ajoutent un malus de CHF 31'140 qui a pu être couvert par le fonds covid de l'orchestre), permettant d'arriver à l'équilibre financier, sont importantes.

Au-delà du contexte covid, l'orchestre continue à être la moins subventionnée des structures genevoises du domaine classique (49% en 2022 contre une moyenne du domaine de 73%). Pour pallier cette réalité, il a engrangé en 2022, grâce au soutien de ses partenaires, CHF 1,34 million en mécénat et sponsoring (+ 28% par rapport à 2021), soit presque un tiers de ses revenus, proportion élevée pour le domaine (moyenne suisse: 14%).

Tout comme la rémunération très basse des musicien.ne.s (cf. Chapitre 12), la sous-capitalisation de l'institution reste, finalement, un problème récurrent. Les fonds propres de l'orchestre se situent à CHF 1'702, soit 0,05% de son chiffre d'affaires. Il s'agit là d'une source de risque systémique.

Apports des collectivités publiques

En 2022, la subvention de la Ville de Genève envers la Fondation de l'OCG se monte à CHF 1'661'000.

De plus, la subvention en nature de la Ville de Genève pour le soutien envers les locaux de répétition, qui existait jusqu'en 2020 en regard à l'activité de l'orchestre à la salle Ernest Ansermet, a été versée en subvention monétaire pour l'année 2022 à hauteur de CHF 41'064.

Finalement, les aides en lien avec le covid de l'Etat de Genève pour 2022 ont été les suivantes:

- Indemnisation des pertes financières: CHF 249'227
- RHT: CHF 69'898
- Contribution aux projets de transformation: CHF 67'068

Apports des activités propres et des soutiens privés

Les produits propres regroupent la vente de concerts, la billetterie, la participation financière de nos partenaires, les annonceurs et les enregistrements. Le total s'élève à CHF 895'221 + CHF 1'344'314 = CHF 2'239'535 (2021 : CHF 1'701'705). Le tableau ci-contre en donne le détail.

Résultats 2022

Fondation de L'Orchestre de Chambre de Genève (FOCG), Genève	
COMPTE D'EXPLOITATION DE L'EXERCICE	
	2022
	CHF
CHARGES	
Charges des concerts	
Charges directes des concerts	(1 288 874)
Salaires des musiciens	(2 218 150)
	(3 507 024)
Charges de fonctionnement	
Charges de personnel administratif	(617 796)
Charges administratives d'exploitation	(221 674)
Amortissements	(39 298)
	(878 768)
Total des charges	(4 385 792)
PRODUITS	
Revenus propres	
Billetterie	276 615
Ventes de concerts	572 386
Enregistrement radio	9 000
Autres produits	37 220
	895 221
Mécénats et partenaires	
Dons partenaires	995 753
Dons affectés concerts et soutiens divers	348 561
	1 344 314
Subventions et aides financières	
Subventions Ville de Genève pour :	
- Réalisation des activités	1 661 000
- Salles de répétition	41 064
- Soutien événements/concerts spécifiques	10 000
Subventions Etat de Genève pour :	
- Soutien événements/concerts spécifiques	48 000
- Contribution projets de transformation	35 928
	1 795 992
Total des produits	4 035 527
PERTE D'EXPLOITATION avant affectation & aides financières	(350 265)
Aides financières exceptionnelles & affectation	
Aide RHT	69 898
Indemnisation des pertes financières (soutien domaine culturel)	249 227
Perte s/exercice 2022 - affectation	31 140
RESULTAT D'EXPLOITATION	0

REMERCIEMENTS

C'est chaleureusement que nous souhaitons de remercier toutes les institutions qui ont soutenu l'OCG pendant l'année 2022, soit

- les institutions publiques: La Ville de Genève; la République et Canton de Genève, et en particulier l'Office Cantonal de la Culture et des Sports, le Service Écoles, Sport, Art et Citoyenneté (SESAC), le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse et le Bureau de l'intégration des étrangers; la Confédération suisse;
- nos donateurs et sponsors: la Loterie Romande, la Fondation genevoise Valeria Rossi di Montelera, la Fondation de bienfaisance de la Banque Pictet, la Fondation Ernst Göhner, la Banque Gonet, Lenz & Staehelin, LITASCO SA, la Fondation Leenards, la Dr. Silvain Brunshwig-Stiftung, François et Caroline Reyl, l'Association des Amis de l'OCG, Carigest SA, Service culturel Migros Genève, ainsi que d'autres fondations souhaitant garder l'anonymat dont l'apport a été particulièrement déterminant;
- nos partenaires: la Fondation Village Aigues-Vertes, le Bureau des Activités culturelles de l'Université de Genève, Manotel, Unireso, Victoria Hall, Bâtiment des Forces Motrices, Alumni UNIGE, Affichage vert, Eklekto;
- nos partenaires médias: la Tribune de Genève, la RTS, Léman Bleu, Radio Lac, leprogramme.ch, Entracte magazine, Sphère magazine.

Nos remerciements s'adressent également aux musicien·ne·s de l'OCG, au personnel administratif et technique, aux membres du Conseil de fondation, entièrement bénévoles, et, bien sûr, au public.

Crédits photos et visuels:
Raphaëlle Mueller
Yomira Studio
Grégory Maillot
Daphné Bengoa
François Volpe
Nile Scott
Nathalie Mastali-Hirosawa

Graphisme:
Yomira Studio





**l'Orchestre
de de Chambre
de Genève**