

# Les Concerts du dimanche, du repos par la musique

**Classique** La série initiée par la Ville de Genève présente huit rendez-vous de haut vol, entre répertoire baroque et pièces contemporaines.



Le chef d'orchestre Leonardo García Alarcón sera un des grands invités des Concerts du dimanche avec son ensemble Cappella mediterranea  
Image: DR

Il y a plus de vingt ans, la Ville de Genève ouvrait une nouvelle voie musicale, large et sans aspérités, qui ambitionnait de rapprocher le plus grand nombre du répertoire classique. Volontariste et politique à la fois, la démarche a trouvé une assise solide, saison après saison, en inscrivant ses rendez-vous dans un créneau – le dimanche après-midi – qui a acquis les traits d'un rituel quasi incontournable pour les mélomanes genevois. Si cette série suscite autant d'adhésion (entre 700 et 1400 spectateurs par concert), c'est qu'elle déploie une proposition artistique de qualité et qu'elle jouit d'une politique tarifaire plus qu'alléchante: les places les plus chères ne dépassent pas 25 francs.

A quoi faut-il s'attendre pour la saison qui commence le 23 octobre? A une longue diagonale qui chemine à travers les styles et les époques musicaux: du répertoire baroque au contemporain, le curateur artistique de la série, Jacques Menetrey, entend offrir au public un éventail auditif aussi large que possible. L'illustration de cette ambition s'affiche d'entrée avec un concert d'ouverture qui ose le grand écart entre Johannes Brahms et ses *Liebeslieder-Walzer op.52 et 56*, et le compositeur zurichois Nik Bärtsch, qui présente en première suisse son *AIM Ich gehe*. Pour donner corps à ces œuvres, des invités de marque: le RIAS Kammerchor de Berlin, flanqué des sœurs Ufuk et Bahar Dördüncü au piano.

Des sept autres concerts de la saison, on retiendra la présence fidèle de l'Orchestre de la Suisse romande, dirigé par son nouveau directeur musical, Jonathan Nott. Le programme comprend notamment le *Concerto pour piano en sol majeur* de Ravel, empoigné par le Français Pierre-Laurent Aimard. On souligne aussi la présence de l'Orchestre de chambre de Genève et de son maestro Arie Van Beek. Et puis le rendez-vous traditionnel avec le répertoire pour orgue, porté cette saison par l'Américain Nathan Laube. Il y a enfin deux concerts qu'il ne faudra pas manquer: celui du Quatuor Terspycordes, qui fête avec une poignée de musiciens amis (le pianiste Cédric Pescia, le violoncelliste Lionel Cottet...) son vingtième anniversaire. Et celui d'une des plus belles entités dans le paysage baroque actuel: l'ensemble Cappella

Par Rocco Zacheo 11.10.2016



Mediterranea et son chef, Leonardo García Alarcón. Avec le Chœur de chambre de Namur, l'ensemble propose de redécouvrir l'oratorio *Il diluvio universale*, de Michelangelo Falvetti, pièce resurgie en 2002 en Sicile et gravée huit ans plus tard par le même chef et ses protégés.

---

**Les Concerts du dimanche** Dès le 23 oct. au Victoria Hall. Rens. [www.ville-geneve.ch/vh](http://www.ville-geneve.ch/vh)

(TDG)

(Créé: 11.10.2016, 18h59)