

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ
DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE
DE NOTRE ACTUALITÉ

NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:
www.locg.ch/newsletter

RÉSEAUX SOCIAUX

f Facebook
@orchestredechambredegeneve
📷 Instagram
@orchestredechambredegeneve
📺 YouTube
L'Orchestre de Chambre de Genève

WWW.LOCG.CH

ENTRE
CIEL

CONCERT
DE SOIRÉE N° 6



Mardi
3 mai 2022
à 20h

Cathédrale
Saint-Pierre

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

LES ARTISTES

JAN WILLEM DE VRIEND
direction

HENDRICKJE VAN KERCKHOVE
soprano

ÁLVARO ZAMBRANO
ténor

JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE
baryton

VLAAMS RADIOKOOR
Chœur de la radio flamande

PROGRAMME

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)
Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu H. 777
Oratorio pour trois voix solistes, chœur et orchestre

LES ARTISTES

JAN WILLEM DE VRIEND

Direction

Jan Willem De Vriend est actuellement principal chef invité de l'Orchestre National de Lille et du Stuttgarter Philharmoniker et travaille régulièrement avec le Bergen Philharmonic, le Rotterdams Philharmonisch Orkest et le Tonhalle Orchester de Zurich.

Au programme de ses saisons figurent régulièrement des opéras de Mozart, Verdi et Cherubini, dont les productions de *Don Giovanni* et de *La Gazzetta* de Rossini données en Suisse, ont été mises en scène par Eva Buchmann. De 2015 à 2021, il a été principal chef invité de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

En tant que chef invité, il dirige notamment les orchestres suivants: Belgian National Orchestra, Hong Kong Philharmonic, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Konzerthausorchester Berlin, MDR Sinfonieorchester, Melbourne Symphony Orchestra, NDR Radiophilharmonie Hannover, Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, RTVE Madrid, Warsaw Philharmonic, Wiener Kammerorchester et Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.

Il dirige des opéras à Amsterdam, Barcelone, Strasbourg, Lucerne, Schwetzingen et Bergen. Jan Willem de Vriend participe à des émissions musicales à la télévision et a reçu le prix de la radio nationale NPO Radio 4 pour sa contribution créative à la musique classique.

VLAAMS RADIOKOOR

Chœur de la radio flamande

Véritable référence en matière de musique vocale en Flandre et en Europe, le Vlaams Radiokoor, fondé en 1937, compte aujourd'hui parmi les chœurs de chambre professionnels les plus réputés de Belgique et d'ailleurs. Bart Van Reyn a pris la direction musicale du chœur à compter de la saison 2019-2020. Chef et ensemble sont unis par une passion commune pour le répertoire contemporain et par la volonté de rendre le patrimoine vocal accessible à la fois aux chanteurs et au public.

Le chœur travaille régulièrement avec des ensembles instrumentaux belges et étrangers renommés comme le Brussels Philharmonic, l'Orchestre de chambre de Paris, Les Siècles, l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise et l'Orchestre royal du Concertgebouw.

Avec sa «Vocal Fabric», il propose des concerts décalés et non conformistes, qui explorent les limites de la musique vocale et confrontent le spectateur. Enfin, le Vlaams Radiokoor est un portail vivant pour le répertoire, les connaissances, l'expérience et les voix. Le chœur met ainsi ses programmes, sa technique et son expertise à la portée des mélomanes, des amateurs et des professionnels.

Le Vlaams Radiokoor conserve également son statut unique de chœur radiophonique: un grand nombre de ses concerts sont enregistrés, constituant une collection exceptionnelle d'enregistrements *live*.

HENDRICKJE VAN KERCKHOVE

Soprano

Formée au Conservatoire d'Anvers, à l'opéra studio de Flandre et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, la carrière internationale d'Hendrickje Van Kerckhove prend son essor en 2005 lorsqu'elle est invitée à se produire à l'Opéra de Bavière sous la direction de Zubin Mehta qui l'invite par la suite à chanter à Tel-Aviv. À l'Opéra de Flandre, elle chante dans *Così fan tutte* et *Don Giovanni* et participe au Ring de Richard Wagner. Au Theater an der Wien, Hendrickje interprète Najade (*Ariadne auf Naxos*). Elle chante Despina (*Così fan tutte*), Adèle (*Fledermaus*) et Clorinda (*La Cenerentola*) à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg. Hendrickje Van Kerckhove s'est produite sous la direction d'éminents chefs d'orchestre et a travaillé avec des metteurs en scènes renommés. Douée pour le Lied, Hendrickje est élue «Rising Star» par ECHO (2009).

ÁLVARO ZAMBRANO

Ténor

Le ténor chilien Álvaro Zambrano fait ses études à Santiago puis à la Hochschule für Musik de Freiburg. De 2012 à 2016, il est membre de l'ensemble du Deutsche Oper Berlin et y chante notamment Tamino (*Die Zauberflöte*), Nemorino (*L'Elisir d'amore*) et Fenton (*Falstaff*). Au sein de l'ensemble de l'Opéra de Leipzig, il interprète de nombreux rôles dont Froh (*Das Rheingold*), Steuermann (*Der Fliegende Holländer*), Hexe (*Hänsel und Gretel*) et Vasek

(*La fiancée vendue*). En parallèle, il est invité au Teatro Regio Torino, à la Tonhalle de Zurich, au Teatro Solis de Montevideo, au Deutsche Oper de Berlin et avec des orchestres tels que le Münchner Rundfunk Orchester, le Kölner Kammerorchester ou l'Orchestre National de Montpellier. Plus récemment, il débute à l'Opera Nacional de Chile avec Lensky (*Eugène Onéguine*) et les 4 Valets (*Les Contes d'Hoffmann*); il interprète aussi Eurimaco (*Il ritorno d'Ulisse in patria*) au Théâtre des Champs-Élysées.

JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE

Baryton

Après avoir chanté au sein de la Maîtrise de Caen et de Notre-Dame de Paris, Jean-Christophe Lanièce intègre le CNSM de Paris et la Hochschule de Berlin. En 2017, il est nommé révélation classique Adami. À partir de la saison 2017-18, il démarre une étroite collaboration avec l'Opéra comique. On peut l'entendre à la Philharmonie de Paris, à Caen et Reims, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Bordeaux dans le rôle du Comte Capulet (*Roméo et Juliette*). Passionné par la musique de chambre et l'oratorio, il se produit en récital avec les pianistes Flore Merlin à Paris et Anne Le Bozec au festival du lied d'Oxford. En 2021-22, il chantera Pélleas (*Pélleas et Mélisande*) à la Fondation Royaumont et en tournée, Gregor (*Les éclairs* de Philippe Hersant) à l'Opéra comique, Momus (*Platée*) avec le concert spirituel au Capitole de Toulouse et à l'Opéra royal de Versailles.

LES MUSICIEN.NE.S

VIOLONS I Girolamo Bottiglieri *solo*, Melik Kaptan *cosolo*, Alexandre Favez, Ahmed Hamdy, Piotr Kaweck, Catherine Plattner, Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II François James *solo*, Christine Regard *cosolo*, Delphine Bouvier, Joakim Cumont-Vioque, Pierre Legrand, Noémie Nénert-Fourmeau, Carole Zanchi

ALTOS François Jeandet *solo*, Marion Stienne *cosolo*, Robin Lemmel, Mathilda Piwowski

VIOLONCELLES Pascal Michel *solo*, Dan Sloutskovski *cosolo* Coralie Devars, Delphine Gosseries

CONTREBASSES Irene Sanz Centeno *solo*, Daniel Rocheman

FLÛTES Catherine Stutz *solo*, Eliane Williner

HAUTBOIS Gilles Vanssons *solo*, Claire Thomas

BASSON Catherine Pépin-Westphal

CORS Matthieu Siegrist *solo*, Joffrey Portier-Dubé

TROMPETTES Jean-Pierre Bourquin *solo*, Ivo Panetta, Vincent Kessi

TIMBALES Sébastien Cordier

CLAVECIN Saya Hashino

LES VOCALISTES

SOPRANOS Sarah Abrams, Jolien De Gendt, Heleen Goeminne, Karen Lemaire, Evi Roelants, Charlotte Schoeters, Sarah Van Mol

ALTOS Eva Goudie-Falckenbach, Estelle Lefort, Lieve Mertens, Anna Nuytten, Sandra Paelinck, Noëlle Schepens

TÉNORS Gunter Claessens, Paul Foubert, Ivan Goossens, Michiel Haspeslagh, Paul Schils, Roel Willems

BASSES Conor Biggs, Joris Derder, Paul Mertens, Andrés Soler Castaño, Thomas Vandenabeele, Jan Van der Crabben

PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



Les bouquets des artistes sont offerts par la maison Fleuriot.

fleuriot
1920

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

ALEXANDRE KANTOROW

Judi
5 mai 2022
à 20h

BFM

CHCEUR DE PONTVERRE

Mardi
24 mai 2022
à 20h

Victoria Hall

L'APOTHÉOSE
Concert de soirée N° 7

Mardi
7 juin 2022
à 20h

BFM