

orchestre de chambre de Genève

Estelle Revaz

Pendant longtemps au siècle passé l'impression a prévalu que le violoncelle était un instrument essentiellement masculin, du moins en ce qui concernait les grands solistes.



Estelle Revaz © Markus Hoffmann

L'exemple venait de Pablo Casals, sans oublier Maurice Gendron, Pierre Fournier ou encore Janos Starker. Puis Jacqueline du Pré apparut, trop brièvement, mais qui sait si son exemple n'a pas servi puisqu'au tournant du siècle nouveau de nombreuses solistes firent leur apparition au point que l'on peut aujourd'hui constater une sorte de parité entre les genres pratiquant l'instrument au plus haut niveau.

La Suisse romande ne fait pas exception avec deux interprètes désormais à l'orée du belle carrière, Nadège Rochat et Estelle Revaz.

Soliste en résidence

C'est cette dernière qui sera à l'honneur prochainement en tant que soliste de l'Orchestre de Chambre de Genève dont elle est « soliste en résidence ». Elle interprétera le *Concerto en la majeur WQ 172* de Carl-Philipp Emanuel Bach ainsi qu'une création de Ludovic Thirvaudey bassoniste de la phalange genevoise, le programme étant complété par un *Concerto* de Haendel et la *Symphonie no 83* de Haydn.

La soliste de cette soirée du 21 janvier que dirigera Arie van Beek s'est fait connaître dès l'adolescence avant de fréquenter les classes de Jérôme Pernoo au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris Paris et de Maria Kliegel à la Musikhochschule de Cologne, obtenant les diplômes de ces deux institutions. Son répertoire couvre plusieurs siècles, de Vivaldi aux compositeurs contemporains dont elle a déjà créé plusieurs œuvres, ainsi un *Concerto* d'Andreas Pflüger. Elle s'est également fait connaître grâce à un enregistrement faisant alterner les incontournables *Suites* de Bach avec des œuvres contemporaines, ou encore en enregistrant « *Schlelomo* » d'Ernest Bloch.

Invitée régulièrement dans les festivals tels Verbier, Menuhin à Gstaad, Sion, Cullyclassique, Variations musicales de Tannay ou encore Colmar, elle a été sollicitée en Extrême-Orient et en Amérique du Sud. Elle est également chambriste et se produit en trio avec Sergey Ostrovsky (violon) et Irina Chkourindina (piano) et récemment elle participait à des concerts au Château de

Coppet avec les pianistes Fighin Collins et Christian Chamorel. Elle est désormais enseignante à la Haute Ecole de Musique Kalaidos de Zurich et consacre une partie de son temps à donner des masterclasses.

Frank Fredenrich

21 janvier. *Concert de Soirée. COMME À LA MAISON, L'OCG*, dir. Arie Van Beek. Estelle Revaz, violoncelle,

Sergi Sempere, percussion, Ludovic Thirvaudey, composition (Haendel, CPE Bach, Thirvaudey, Haydn). Bâtiment des Forces motrices à 20h Biletterie : biletterie@locg.ch, 022/807.17.90

Ludovic Thirvaudey

Bassoniste au sein de l'Orchestre de Chambre de Genève et du Lemanic Modern Ensemble, Ludovic Thirvaudey n'en est pas moins un compositeur actif.

Il se forme à la composition au Conservatoire Supérieur de Genève auprès d'Éric Gaudibert, puis suit les cours postgrades dans la classe de Michael Jarrell. En 2008, il participe à la session de composition Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont en France, ce qui le mène à travailler avec Brian Ferneyhough, Xavier Dayer et Jérôme Combier. En 2010, il est sélectionné pour participer au volet création de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Symboles de sa reconnaissance dans le milieu de la composition, Ludovic Thirvaudey a été finaliste du Concours de composition Reine Elisabeth à deux reprises, en 2006 et 2008. Par ailleurs, des œuvres lui sont commandées par la Radio Suisse Romande, le Concours International de Violon Sion-Valais, la ville de Thonon, le Trio Vernalis, entre autres, ou encore l'OCG qui jouera une de ses œuvres en création mondiale : *Concertante*, pour violoncelle, percussions et orchestre de chambre le 21 janvier prochain.

Sébastien Cayet