



Arie van Beek cultive la différence avec son Orchestre de chambre de Genève.
© Gregory Batardon

CLASSIQUE

L'OCG célèbre vingt-cinq printemps en belle forme

L'Orchestre de chambre de Genève persiste sur sa voie collaborative et tournée vers la jeunesse. Résidence et jolis projets pour son quart de siècle

2 minutes de lecture

🎵 Musiques 🎵 Genève

Sylvie Bonier

Publié mardi 25 avril 2017 à 16:57, modifié mardi 25 avril 2017 à 17:36.

C'est toujours à l'affût de nouveautés qu'on se rend à la présentation d'une nouvelle saison musicale. Celle de l'OCG, qui vient d'ouvrir la ronde printanière, n'en manque pas malgré un «équilibre budgétaire» qui se joue à plus ou moins 20 000 francs annuels.

Ce funambulisme sur «corde raide» a été évoqué par le secrétaire général Andrew J. Ferguson lors de la conférence de presse de l'orchestre genevois. Cela n'empêche pourtant pas le chef Arie van Beek de défendre une proposition artistique riche, originale, polyvalente, clairement assumée sur la territorialité genevoise et en collaboration étroite avec ses institutions.

On ne redira jamais assez que les deux tiers de la saison sont traditionnellement dédiés à des activités chorales, festivals, concours, événements ou organisme régionaux, voire outre frontières. On ne rappellera jamais trop que les sept concerts de soirée sont tous organiquement conçus autour d'idées, de rapprochements stylistiques, de rencontres avec des artistes ou d'œuvres peu fréquentes à découvrir sur le site de l'orchestre.

Innovations et différence

Mais pour fêter son quart de siècle, l'OCG annonce aussi des innovations. L'invitation en résidence sur trois ans de la jeune violoncelliste valaisanne Estelle Revaz représente une jolie initiative. A raison d'un concert par saison et d'autres projets à affiner, l'instrumentiste montante, qui vient de sortir un nouvel album audacieux d'œuvres en solo (*Bach and friends*), s'inscrit à vingt-sept printemps dans la relève de la jeune génération helvète. Un pari sur l'avenir, le talent et le charme.

Il y aura aussi une formidable incursion du côté du Jazz, avec la célèbre chanteuse Stacey Kent au Victoria Hall. Lors d'une soirée avec chœur de smartphones, le public sera invité à participer, téléphone mobile en main. Un grand spectacle dont *l'Arche de Noé* de Benjamin Britten réunira aussi toutes les forces pédagogiques locales. Et un

énorme rendez-vous avec le groupe ABBA sera placé sous la direction de Nader Abbassi. De quoi vivre le classique autrement, en «cultivant la différence».

Orchestre de Chambre de Genève, Rens: 022 807 17 90, www.locg.ch

À propos de l'auteur

Sylvie Bonier
@SylvieBonier

Abonnez-vous au Temps !
Consultez tous nos articles et bénéficiez des avantages abonnés.

DÉCOUVRIR NOS ABONNEMENTS

Suivez toute l'actualité du Temps sur les réseaux sociaux

FACEBOOK **TWITTER** **YOUTUBE** **INSTAGRAM**