

diego innocenzi et l'ocg

L'Homme orchestre

Seul aux commandes de l'orgue le plus grand du Canton, l'Argentin de naissance et Genevois d'adoption vit pour cet instrument.

Né à Buenos Aires en 1971, il atterrit à Genève — diplômé de piano et d'orgue en poche — pour se perfectionner. Sur son chemin, il croise deux professeurs devenus des modèles: Marie-Claire Alain lui transmet « la douceur et l'art de la programmation », et Lionel Rogg, dont il était déjà fan dans son Argentine natale; il finit par hériter de son poste de titulaire de l'orgue au Victoria Hall ! A la Cité de Calvin, il "tient" aussi les instruments des temples de Vandœuvres et de Saint-Gervais, tout en enseignant au Conservatoire. De la construction à l'installation, jusqu'aux répertoires les plus divers, sans oublier l'interprétation, le moindre aspect de l'orgue l'intéresse. Il mène des recherches dans le domaine de la musique sacrée

Ambassadeur

Diego Innocenzi part en tournée et donne des conférences partout dans le monde, crée des festivals. A Genève, son nom s'associe avec le *Festival d'automne de Vandœuvres*, le *Festival des Psaumes* ou encore les *Nuits de Saint-Gervais*, dans lesquelles des vidéo-projections accompagnent la musique. Pédagogue, il partage sa passion lors de master-classes. Dès qu'il le peut, il enregistre pour le label Aeolus. Ses gravures ne passent pas inaperçues: Diapason d'Or et 4 étoiles du Monde de la Musique pour le premier volume de l'intégrale de César Franck; d'autres parutions consacrées à Edouard Batiste ou Théodore Dubois sont très remarquées.

ressemble à un paquebot de luxe aux dimensions du Titanic, avec ses 3 étages, 5500 tuyaux, 4 claviers, 71 boutons de jeu; sur son pédalier, l'organiste déplace ses pieds avec la grâce d'un Fred Astaire... On se trouve au cœur d'un véritable monstre, avec ses 11 soufflets de poumons... Comment un seul homme peut-il dompter cette créature capable d'imiter tous les registres d'orchestre et nuances de la voix humaine ? Avant de jouer, un organiste doit d'abord maîtriser la programmation : tout un art !

Architecte et conseiller

Récemment, Diego Innocenzi s'est vu confier, par son pays d'origine, une mission à sa mesure : en qualité de conseiller, il a participé à la construction et l'installation du grand orgue dans le nouveau Centre Culturel Néstor Kirchner à Buenos Aires.

Inauguré en mai 2015, cet espace, dédié aux arts plastiques, à la musique et aux expositions, est le plus grand en Amérique Latine et le troisième au monde. Sa salle de concert, dénommée Baleine Bleue à cause de sa structure ovale — siège de l'Orchestre Symphonique National de l'Argentine — abrite un orgue fortement inspiré par le modèle genevois... dont Diego Innocenzi est le titulaire. D'ailleurs, il est chargé de la programmation musicale dans cette prestigieuse institution. C'est sans doute non sans émotion que notre organiste collabore avec ce lieu chargé d'histoire : la partie ancienne du bâtiment abritait jadis le bureau de la sa célèbre compatriote Evita, Eva Perón.

Beata Zakes



Diego Innocenzi

ancienne, mais refuse de "caser" l'orgue dans les églises. Ce voyageur et explorateur infatigable emporte dans son « bagage de cabine » la plupart des 300 concertos "classiques" pour son instrument, tout en se consacrant à la découverte et mise en valeur de compositions plus récentes. L'univers de la musique de cinéma muet, partitions avec orchestre et musique chorale, toute porte est ouverte. D'ailleurs, n'a-t-il pas étudié la direction des chœurs auprès de Michel Corboz ?

Guide

Comme plusieurs de ces confrères, l'organiste du Victoria Hall est intarissable sur son instrument : *organum*, du latin : *machine*, donc *l'instrument par excellence* ! Œil malicieux, regard mystérieux, il sert de guide jusque dans les entrailles de son orgue, il nous fait passer par une petite porte dont lui seul semble garder la clé, pour dévoiler une machinerie et une électronique des plus complexes : tout pour aider l'organiste à mémoriser les programmations. Lors de cette visite guidée, la carrure de l'instrument

Dimanche 19 mars à 17 heures au Victoria Hall.

L'Orchestre de Chambre de Genève

Arie van Beek direction

Diego Innocenzi orgues

Location : Espace Ville de Genève, Grütli, Genève

Tourisme, Cité Seniors, Centrale Billetterie T 0800 418

418 (Suisse), T +41 22 418 36 18 (Etranger)

Billetterie en ligne <http://billetterie-culture.ville-ge.ch>

WAGNER : *Die Meistersinger von Nürnberg*, Ouverture pour orgue solo

HINDEMITH: *Kammermusik N° 1 OP. 24* pour douze solistes ; *Kammermusik N° 7 OP. 46* pour orgue & orchestre de chambre

BETHOVEN: *Symphonie N° 1 en do majeur*

46