

Nouvelle baguette pour l'OCG

GENÈVE • *Le Hollandais Arie Van Beek, nouveau directeur musical et artistique de l'Orchestre de chambre, donne son premier concert mardi.*

PROPOS RECUEILLIS PAR ANYA LEVEILLÉ

Nouvelle saison, nouveau chef, nouvelle ligne artistique: cette rentrée marque un tournant pour l'Orchestre de chambre de Genève, qui entame sa collaboration avec Arie Van Beek, son nouveau directeur musical et artistique. Ce chef néerlandais, directeur musical de l'Orchestre de Picardie et chef permanent du Doelen Ensemble de Rotterdam, succède à David Greilsammer, qui avait dirigé l'OCG durant trois saisons – de 2010 à 2013 – et dont les idées audacieuses, mais pas toujours complètement abouties, n'ont pas su convaincre les musiciens.

Rappelons aussi qu'après son départ, David Greilsammer a fondé un nouvel ensemble, le Geneva Camerata, dont les programmes risquent fort de concurrencer ceux de l'OCG. Un défi qui, cependant, n'inquiète pas Arie Van Beek. A quelques jours du premier concert de la saison, mardi prochain, il évoque son parcours et sa collaboration avec l'Orchestre de chambre de Genève.

Quel a été votre parcours musical?

Arie Van Beek: J'ai grandi dans un environnement musical: ma mère était chanteuse et mon père menait des fanfares. Parallèlement à mes études de percussion, j'ai dirigé des ensembles au lycée et au conservatoire. Par la suite, j'ai joué pendant quatre ans dans l'orchestre philharmonique de la radio des Pays-Bas, tout en prenant des cours de direction, et, à l'âge de 25 ans, j'ai été amené à diriger l'Orchestre du Conservatoire de Rotterdam. Par la suite, j'ai collaboré avec beaucoup d'ensembles, mais je n'ai pas eu de poste permanent avant mon engagement, en 1994, comme chef titulaire de l'Orchestre d'Auvergne. En ce moment, en plus de mes fonctions à l'OCG, je suis à la tête de l'Orchestre de Picardie et du Doelen Ensemble (*spécialisé dans les musiques des XX^e et XXI^e siècles, ndlr*) de Rotterdam.

Qu'allez-vous chercher à développer avec l'OCG?

La première tâche d'un chef permanent, c'est de garantir la bonne santé musicale de l'orchestre. Sa justesse, sa technique et un son homogène! Dans un orchestre de chambre, tous les instrumentistes sont sur un pied d'égalité: le dernier pupitre des seconds violons est aussi important que celui des premiers.

Quels répertoires allez-vous aborder?

Je vais tout d'abord choisir des œuvres qui correspondent à l'effectif de l'orchestre. Nous allons privilégier les périodes classique et préromantique, avec quelques incursions dans la musique de la fin du XIX^e siècle. Et nous allons également aborder



Arie Van Beek dirigera mardi son premier concert en tant que directeur de l'OCG. GREGORY BATARDON

le répertoire baroque, car contrairement à ce que l'on croit, la musique baroque ne doit pas être jouée uniquement par des formations instrumentales restreintes. Corelli et Haendel avaient, à leur disposition, des orchestres immenses! Je vais également programmer des œuvres du XX^e siècle qui ont été écrites pour orchestre de chambre, comme la *Quatrième symphonie* de Honegger qui est parfaite pour notre ensemble. En règle générale, j'aimerais donner des œuvres peu connues: pour le concert d'ouverture, j'ai choisi *Thamos, Roi d'Égypte*, une musique de scène magnifique de Mozart que l'on entend très rarement.

Allez-vous promouvoir la création musicale contemporaine?

La musique contemporaine sera présente dans les concerts de l'OCG, mais je dois avant tout assurer une cohérence à chaque programme. Quand je propose une œuvre contemporaine, elle doit nécessairement avoir un lien avec les autres pièces. De manière générale, je passe beaucoup de

temps à concevoir les programmes: chaque concert s'articule autour d'une thématique. Par exemple, le deuxième concert de la saison, qui sera dirigé par Michael Hofstetter, sera en lien avec une thématique guerrière ou des œuvres pour trompettes et timbales. Le concert s'ouvrira par le *Concerto grosso en ré majeur* de Vivaldi, son unique œuvre avec des timbales. Ce Concerto sera suivi par la *Sonate La Battaglia* de Biber et la *Centième symphonie dite Militaire* de Haydn.

Est-ce que l'OCG partira en tournée?

Pas cette saison. On pense que tout d'abord, il est important de renforcer notre présence à Genève. Il faut essayer de fidéliser et d'attirer le public, donner envie aux gens de suivre nos concerts. Si par la suite on a envie de jouer ailleurs, on le fera, mais organiser des tournées pour des tournées ne m'intéresse pas! I

Concert d'ouverture de saison mardi 24 septembre à 20h au Bâtiment des forces motrices, 2 pl des Volontaires, Genève, ☎ 022 807 17 96, www.locg.ch