

antonio meneses avec l'orchestre de chambre de genève

Entre Brésil et Suisse

Musicien brésilien, Antonio Meneses enseigne à la Musikhochschule de Berne, tout en menant une carrière brillante. Portrait d'un artiste exceptionnel.

Antonio Meneses est né en 1957 à Récife dans une famille de musiciens: son père jouait du cor. Très décidé et prévoyant, le papa a choisi pour lui le violoncelle et d'autres instruments à cordes pour les quatre autres frères (trois sont devenus violonistes et le dernier violoncelliste également!). Manier l'archet était alors, au Brésil, une des seules possibilités de trouver du travail dans le domaine musical ! Les frères jouent aujourd'hui dans la même phalange qui avait accueilli le papa; le rêve du chef de famille a donc été réalisé ! C'est tout de même plutôt tard que le jeune Antonio a commencé l'étude du violoncelle, à 10 ans. S'il n'a donc pas choisi son instrument, l'artiste dit aujourd'hui que, l'amour de la musique s'étant développé en lui, cette attirance l'a mené à s'approprier son archet. L'homme résume ainsi modestement les choses : « *Ce n'est pas tellement l'instrument qui compte - au sens premier du mot il n'est qu'un moyen - ce qu'il faut c'est toucher le cœur du public* ».

Aisance

Au cours d'une tournée en Amérique du Sud, Antonio Janigro a repéré l'artiste, alors âgé de 16 ans, et l'a emmené en Europe. L'adolescent a appris avec lui à Düsseldorf, puis à Stuttgart. En 1977, Antonio Meneses a remporté le Premier prix au Concours de Munich et, en 1982, le Premier prix et la Médaille d'Or au Concours Tchaïkovsky à Moscou.

S'il est resté Brésilien de cœur, le fait de vivre en Europe depuis longtemps lui a appris à dépasser cette origine, à aborder divers univers culturels avec aisance. Pour lui chaque partition véhicule un message que l'interprète - dans tous

les sens du terme - doit transmettre. Tout est donc dans la musicalité, l'expression, l'émotion... et la



Antonio Meneses

façon qu'a le concertiste de tenir en haleine son public est la preuve de la parfaite réalisation de ses buts.

Fervent interprète de musique de chambre, au jeu épuré et intense, Antonio Meneses a été un partenaire régulier du Quatuor Vermeer ou du Quatuor Emerson. De 1998 à 2008, il a été le violoncelliste du Beaux Arts Trio, dans son ultime formation, aux côtés de Daniel Hope et de Menahem Pressler.

Antonio Meneses est régulièrement associé

à de grands moments, dans des lieux qui comptent ! Avec l'orchestre, sa personnalité est remarquée, pas tellement par une affirmation de soi, mais plutôt par une modestie, recherchant la communion plus que la promotion, servie par une technique limpide, dépouillée, noble. Sa présence sur la scène se nourrit par une écoute omniprésente des autres interprètes.

Enregistrements

Ce spécialiste de l'archet a enregistré deux disques chez DGG avec Herbert von Karajan à la tête du Philharmonique de Berlin, le double concerto de Brahms pour violon et violoncelle avec Anne-Sophie Mutter et *Don Quichotte* de R.

Strauss. Parmi ses autres gravures, citons le cycle complet pour violoncelle de Villa-Lobos (Auvidis France et Bis), David Popper et C. P. E. Bach (Pan Records). Tout cela témoigne du désir de servir des pages moins connues, mais qui à ses yeux ne sont pas moins dénuées de valeurs que les opus du plus illustre répertoire.

En plus de son important agenda de concerts, Antonio Meneses donne régulièrement des cours d'interprétation en Amérique et en Europe. Depuis 2008, il enseigne à la Musikhochschule de Berne.

Pierre Jaquet

Mardi 4 octobre 2016, 20h, Bâtiment des Forces Motrices, à Genève
Concert de soirée n° 1 / A LA RUSSE !
Arie Van Beek direction
Antonio Meneses violoncelle
Location : 022/807.17.90 /
billetterie@loeg.ch ou
www.ticketportal.com

Denis Schüler (né en 1970), composition.
Création mondiale (Commande de l'OCG), 2016

Sergueï Prokofiev (1891-1953) : Sinfonia concertante op. 125 pour violoncelle & orchestre
Piotr Tchaïkovski (1840-1893) : Suite N° 4 en sol majeur op. 61, «Mozartiana»
Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Suite de Jazz N° 2 op. 50b, arrangement de David Walter