

# SALADE RUSSE

Pour son premier concert de la saison au Bâtiment des Forces Motrices, L'Orchestre de Chambre de Genève invite des partitions du XIX<sup>ème</sup> (*la Suite n°4*) de Tchaïkovski, du XX<sup>ème</sup> (*Suite Jazz n°2* de Chostakovitch et *Sinfonia concertante* de Prokofiev) et de l'année en cours, avec une création mondiale de Denis Schuler. Rendez-vous le 4 octobre sous la baguette d'Arie van Beek, chef titulaire de la formation chambriste.

PAR OLIVIER GURTNER

Compositeur aux amours homosexuelles contrariées, Tchaïkovski pourrait donner l'image d'un artiste désœuvré. C'est sans compter le prestigieux soutien de son pays (par des commandes et des funérailles nationales) et de sa mécène Nadejda von Meck, qui lui est longtemps restée fidèle. Au programme du concert début octobre, *La Suite n°2* «Mozartziana» est une œuvre légère et dansante, puisqu'elle convoque notamment gigue et menuet.

## « RÉSISTANT » ET « COLLABO »

Ainsi certains distinguent Chostakovitch de Prokofiev. Le premier s'est retrouvé parfois contraint de composer pour le régime de Staline, le second s'empressait d'honorer les commandes soviétiques. Mais Prokofiev prit la défense du jeune compositeur. A côté du mélancolique *Concerto pour violoncelle* de Chostakovitch (la version déchirante de du Pré !), la *Sinfonia concertante* pour violoncelle de Prokofiev à l'affiche est plus mystérieuse et dramatique (les cuivres !). La pièce a été composée avec les conseils de Mstislav Rostropovitch. La *Suite Jazz n°2* de Chostakovitch consacre pour sa part le jazz comme musique légitime au sein d'une caste parfois rétive aux innovations. Comme Stravinski plus tôt et Bernstein plus tard, les clins d'œil et révérences à ce genre sont mérités. A noter que la fameuse « valse de Chostakovitch » est tirée d'une autre suite, « pour orchestre de variétés » (sic) !. A voir comment L'OCG s'empare de ce répertoire jazz.

Pour accompagner l'orchestre, c'est Antonio Meneses qui sera à l'archet. Il faudra prêter une oreille attentive, car ses interprétations sont délicates mais manquent parfois d'élan, par exemple la *Suite n°1* de Bach (assez pâle comparée à la version tutélaire de Pierre Fournier)



Arie van Beek

ou le *Concerto* de Elgar. Chez cet artiste qui a joué avec von Karajan, Pressler ou Mutter, le jeu est assez retenu et il sait faire chuchoter son instrument. Pour le lyrisme, il faudra repasser. Enfin, une création mondiale de Denis Schuler sera donnée ce 4 octobre, commandée pour L'OCG. Le compositeur a collaboré avec les grandes figures genevoises, comme Eric Gaudibert et Michael Jarrell. A découvrir donc !

L'Orchestre de Chambre de Genève, Soirée russe

Le 4 octobre à 20h

Bâtiment des Forces Motrices

Pl. des Volontaires 2

1204 Genève

022 807 17 90

[www.locg.ch](http://www.locg.ch)