

Bâtiment des Forces Motrices & Fondation Heim
Denis Schuler & L'Orchestre de Chambre de Genève

Le premier concert de la saison 2016-17 de l'OCG aura lieu le mardi 4 octobre au Bâtiment des Forces Motrices sera dirigé par Arie van Beek et comprendra des œuvres de Prokofiev (*Sinfonia concertante op.125 pour violoncelle et orchestre avec un soliste Antonio Meneses*), Tchaïkovski (*Suite no 4 op.61*) et Chostakovitch (*Suite Jazz no 2 op.50b*). En première partie, on pourra découvrir en création « Echo Park » une commande faite à un compositeur genevois, Denis Schuler.



Denis Schuler © Daphné Bengoa

📅 mardi 4 octobre au BFM

Billetterie

Les mélomanes avertis ou simplement curieux pourront assister à l'occasion de cette création inspirée par un séjour à Los Angeles à un « workshop » avec les musiciens de l'OCG et Arie van Beek en présence du compositeur, qui se déroulera à la Fondation Otto et Régine Heim le samedi 1er octobre (Villa Greta, 6 chemin du Champ de Blé à Chambésy de 15h à 17h30, entrée libre).

📅 samedi 1er octobre à la Fondation Heim, Chambésy

Denis Schuler

Né à Genève en 1970, Denis Schuler étudie la batterie, puis la percussion classique et enfin la composition avec les professeurs Nicolas Bolens, Eric Gaudibert, Michael Jarrell et Emanuel Nunes. Il obtient son diplôme en 2006. En 2008, il est le premier suisse à obtenir le 1er prix du Concours International de Composition de Musiques Sacrées de Fribourg. Denis Schuler a été membre résident à l'Institut Suisse de Rome pour l'année académique 2010-2011. Il a été sélectionné par la fondation Pro Helvetia pour une résidence au Caire en 2013. Il est aussi programmateur musical et s'engage dans une réflexion sur le contenu des concerts, les lieux de diffusion et la réception du public.

À l'image de son parcours riche et atypique, Denis Schuler puise son inspiration dans des domaines aussi variés que la musique traditionnelle, l'improvisation ou la musique écrite : il confronte et réunit ainsi des influences multiples, faisant émerger une voix singulière et personnelle. À travers l'étude du rythme et de la matière sonore, son travail explore les conditions limites de l'écoute, particulièrement en direction du silence. Sa musique appelle à une concentration particulière où l'oreille doit souvent se tendre, captant le souffle et les bruits. Elle incite à une écoute engagée. Ses compositions ont été commandées et créées, entre autres, par l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Phoenix Basel, le Glass Farm Ensemble, le Nederland Kamerkoor, Tetraflûtes, l'Ensemble Vortex, le Quatuor Bela et l'Ensemble Vide. Il a également créé plusieurs musiques de spectacle pour le Schauspielhaus à Zurich, le Tojo à Berne, le Théâtre de Carouge et le Théâtre du Grütli à Genève.