

LE TEMPS

classique Jeudi 30 janvier 2014

Un chef à l'élan vital

Par Julian Sykes

Gabor Tackacs-Nagy et l'OCG étaient en concert mardi soir au BFM de Genève, avec le jeune et remarquable violoncelliste Istvan Vardai en soliste

S'il est un musicien imaginatif, c'est bien Gabor Tackacs-Nagy. Le chef hongrois dirigeait mardi soir l'Orchestre de chambre de Genève au BFM (avec en soliste Istvan Vardai). Sa gestuelle personnelle, tout en impulsions dynamiques, gagne en vitalité ce qu'elle perd parfois en précision.

Dans le Concerto grosso en ré mineur opus 6 No 10 de Händel, le chef cerne très bien l'esprit baroque en creusant les nuances. Mais certains effets paraissent surlignés. Les cordes sont plus d'une fois imprécises dans les attaques. Rythmée elle aussi, la Chamber Symphony de John Adams (1992) prend tout son relief sous la baguette aguerrie de Gabor Tackacs-Nagy. Les musiciens jouent avec une virtuosité de tous les instants, capables de dominer le mouvement final («Roadrunner») particulièrement sportif.

En seconde partie, Gabor Tackacs-Nagy aborde avec finesse l'Adagio pour cordes de Samuel Barber (qu'il dédie à Claudio Abbado disparu il y a dix jours). Puis il accompagne Istvan Vardai dans le Concerto pour violoncelle No1 de Chostakovitch. Le jeune violoncelliste (dont la sonorité au tout début du concerto n'est pas aussi mâle que celle de Rostropovitch) prend peu à peu ses aises. Le mouvement lent est particulièrement beau, porté par une sensibilité à fleur de peau. La redoutable cadence est bien dominée (et amenée!) jusqu'au mouvement final où le jeune violoncelliste développe des sonorités âpres et rugueuses. L'accompagnement orchestral est de haut vol, même si l'OCG ne peut avoir l'ampleur d'un orchestre symphonique.

Très applaudi, Istvan Vardai offre en bis l'Andante cantabile de Tchaïkovski où l'on admire, une fois de plus, la beauté de sa sonorité et la délicatesse de ses inflexions (l'anti-Mischa Maisky!). Puis il joue le «Prélude» de la 1re Suite de Bach, un peu lisse, ce qui n'ôte en rien les qualités de ce musicien.

LE TEMPS © 2014 Le Temps SA