

LE TEMPS

Classique Vendredi 02 mai 2014

L'Orchestre de chambre de Genève se veut plus que jamais pour tous

Par Sylvie Bonier

La prochaine saison de la formation resserre la programmation et propose des projets séduisants

Après les débordements passés de l'intégrale des 27 Concertos pour piano de Mozart, le temps est venu de reprendre une allure plus «normale». C'est ce que s'est efforcé de faire Arie van Beek, directeur musical de l'Orchestre de chambre de Genève. Le président de la fondation, Alain Petitpierre, a annoncé «plus de cohérence, de qualité, et moins de quantité.» Un slogan qui ne peut que convenir à la mission de la phalange genevoise, déjà hyperactive sur de nombreux plans.

Sur celui des nouveautés, un site tout neuf installe l'orchestre dans l'actualité et la communication facilitée. En quelques clics, il sera possible de trouver tous les renseignements possibles de façon «conviviale», selon la formule consacrée.

Il y aura surtout huit concerts dits «de soirée». Avec du ludique (une soirée à tonalité espagnole avec marionnettes; une autre autour du thème des animaux avec dessins en direct sur grand écran pour illustrer, à la place d'un récitant, Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns; un programme cinématographique autour du Cirque de Chaplin, dirigé par Philippe Béran...); de la modernité (huit compositeurs ont été invités à créer de brèves pièces autour du sujet de la petite annonce, en collaboration avec la Fanfare du loup) et du classicisme plus traditionnel.

Création mondiale du «Petit Prince» à Genève et Lausanne

Le désir de réancrer l'orchestre dans ses priorités est donc maintenu. Compositeurs suisses (Frank Martin), arts hors musique (danse, théâtre, cinéma, arts visuels...), collaboration avec les chœurs de la région (Cercle Bach, Chant sacré, Chœur des collègues, Chœur du CERN, Laudate Deum...), et retour de l'Orchestre des pays de Savoie sont au menu.

Au rang des musiciens, on notera les venues d'Hervé Niquet, Véronique Gens, Jean-Jacques Kantorow et son fils pianiste Alexandre, David Guerrier, Gabor Takacs-Nagy, Donald Litaker, Nicolas Chalvin ou Sylviane Deferne, notamment.

Les activités estivales de l'OCG (Fête de la musique, Festival de Bellerive, Opéra de chambre, Musiques en été, Variations musicales de Tannay...) sont développées. Et il y aura une création mondiale. Le Petit Prince, opéra de Michael Levinas sur le fameux livre d'Antoine de Saint-Exupéry, se partagera entre les scènes lyriques de Genève et Lausanne. Toutes les époques, les genres et les publics seront donc concernés.

Des «concerts-zap»

Quant aux plus jeunes, ils ne sont bien sûr pas oubliés puisque des Heures musicales leur sont consacrées selon une nouvelle formule scindée en deux. Le «Quatre heures d'Arie» s'adresse à tout public dès six ans et propose deux rendez-vous au Studio Ansermet: Pierre et le loup et L'Histoire de Babar, alors qu'un rendez-vous «Musiques en bouche» (à 12h15) et un «Apérocg» (18h) s'installeront au pavillon Sicli, et offriront boissons et sandwiches à l'occasion de «concerts-zap»: rapides et variés. La formule «L'OCG pour tous» ne sera pas un vain mot.

Renseignements: 022 807 17 90, www.locg.ch

LE TEMPS © 2014 Le Temps SA