



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SAISON 2016-2017

...cultivons la différence !

Genève, le 19 avril 2016

Pour le début de son deuxième mandat à la tête de L'Orchestre de Chambre de Genève, Arie van Beek a dévoilé, ce jeudi 19 avril 2016, un programme original, exigeant et audacieux.

La poursuite de la fructueuse collaboration avec Arie van Beek permet la fidélisation de belles amitiés artistiques lémaniques, à commencer par la présence de L'OCG cet été à la Fête de la Musique, à l'Opéra de Chambre, au Festival de Bellerive, aux Musiques en été et à la deuxième édition de La Côte Flûte Festival.

La saison 2016-2017 s'ouvrira sur un programme russe marqué par la première rencontre avec Antonio Meneses. Le deuxième concert de soirée nous portera plus loin dans l'exigence et l'originalité, par une création mondiale autour des *Trois danses* de Frank Martin chorégraphiées par sa propre fille. L'OCG confirme sa complicité avec l'Ensemble Vocal de Lausanne autour des *Sept Paroles du Christ en Croix* dirigées à Genève et à Lausanne par leur directeur artistique Daniel Reuss. Figure tutélaire du XX^e siècle, Pierre Boulez fera l'objet d'un hommage appuyé par l'Ensemble Contrechamps et L'OCG qui célèbreront leur première collaboration en interprétant notamment *Pli selon pli*. Après *Le Petit Prince* créé avec L'OCG, Michaël Levinas reviendra à nos côtés en ami pianiste et compositeur lors d'une soirée consacrée à Adams, Liszt et Beethoven. Pour finir en beauté, un programme américain aux accents de music-hall autour du mini opéra de Gershwin *Blue Monday*.

Autre point fort de L'OCG, les Quatre Heures d'Arie, qui remportent un franc succès auprès du public familial, seront consacrés au *Carnaval des Animaux* et au *Rossignol*. Cette année, le Concert de Noël donnera à suivre un périple sonore hors du commun. Une rencontre festive entre le flamboyant accordéoniste Pascal Contet et le sémillant Philippe Béran.

Et pour affirmer l'originalité et la force d'entraînement de L'OCG, c'est à une master class réunissant les étudiants de direction d'orchestre du Codarts de Rotterdam et de la HEM de Genève qu'Arie réunira, en toute simplicité, un public appréciant cet éclairage différent qui fait la force de L'OCG.

Caroline de Senger

Responsable communication & RP

L'Orchestre de Chambre de Genève

Rue Gourgas 1, CH - 1205 Genève

T +41 22 807 17 93 | M +41 79 301 03 13

caroline@locg.ch

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-neuf musicien(ne)s permanents, L'OCG propose chaque saison une série de concerts éclectiques tout en prenant à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Associé à des structures prestigieuses, il présente de fructueuses collaborations artistiques s'inscrivant dans une riche dynamique locale et est invité à se produire notamment dans les grandes maisons d'opéra de la région lémanique. L'OCG cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCG depuis septembre 2013.