

concerts phares de la saison 2015-2016

L'Orchestre de Chambre de Genève

Entretien avec Andrew Ferguson, secrétaire général de l'OCG, qui évoque la troisième saison du chef Arie van Beek à la tête de L'OCG ; son contrat a été prolongé jusqu'en 2019.

Mais comment se déroule la préparation d'une nouvelle saison ?

D'abord Arie van Beek fait une proposition d'une dizaine de programmes, qui est ensuite examinée par Andrew Ferguson pour la question du budget. Les musiciens peuvent également suggérer le choix de certaines œuvres, de certains chefs invités, de certains solistes. Arie décide alors après avoir considéré la cohérence globale de sept programmes finalement retenus.

Le concert à ne pas manquer sera d'abord, selon Andrew Ferguson, le *Knaben Wunderhorn* de Mahler, au Victoria Hall. Une co-production avec La Monnaie de Bruxelles, la Tonhalle de Düsseldorf, l'Orchestre de Picardie, le Stavanger Symphonieorkest, le BBC



Eve-Maud Hubeaux, photo Vera Markus

Symphony Orchestra London et le Residentie Orkest Den Haag. Rien que ça ! Nous la découvrirons pour la première fois en Suisse le 19 juin 2016. Dans la plaquette, l'événement porte la mention écrite en rouge : ATTENTION Peut heurter la sensibilité de certains spectateurs (tout public dès 12 ans). De quoi attirer notre curiosité ! Mais de quoi s'agit-il ? N'est-ce pas l'interprétation des 24 Lieder du *Cor enchanté de l'enfant* (9 ont été orchestrés pour l'occasion) par l'excellent baryton et comédien Dietrich Henschel ? Eh bien si ! Sauf que la musique sera illustrée par un film muet dans lequel le baryton sera l'un des personnages et, à l'occasion, visible dans le plus simple appareil, et qu'une violente scène de viol est suggérée ! Dietrich Henschel avait déjà participé à un

commentaire sur la *Chauve-souris* de Strauss, dont l'ouverture sera jouée en début de soirée.

Après ses études à l'Institut Jaques-Dalcroze, au Conservatoire de Lausanne, à l'Université de Lausanne et à l'Université de Savoie-Chambéry (droit), Eve-Maud Humeaux a remporté de nombreux prix et distinctions. Citons seulement le premier prix du Concours international de chant Renata Tebaldi en 2013.

La collaboration avec le *Sinfonietta* de Lausanne, ensemble à géométrie variable, continue. La première expérience a été faite à l'occasion du Festival Wagner ; l'entente a été si évidente que désormais un concert mettant en scène ces formations aura lieu tous les deux ans. Le programme n'a pas été facile à constituer, mais le choix final semble judicieux : *Concerto Grosso op.6 No7* de Haendel, *Concerto pour quatuor à cordes et orchestre* de Schönberg d'après le même *Concerto Grosso* de Haendel, la *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Bartok et l'*Akademische Festouvertüre* de

projet similaire en 2011 à partir d'un cycle de Hugo Wolf, avec la même cinéaste, Clara Pons et l'ensemble De Doelen de Rotterdam, dont Arie van Beek est le chef d'orchestre résident.

Le premier concert de la série promet aussi de belles surprises, notamment les *Wesendonck Lieder* par la jeune mezzo-soprano **Eve-Maud Hubeaux**, lauréate du Prix spécial du Cercle romand Richard Wagner lors du Concours de Genève en 2011, et une création mondiale de Blaise Ubaldini. Issu de la classe de composition de Michael Jarrel à la HEM il a répondu à la commande de l'OCG et fourni un



Eric Vloeimans, photo Maurits Giesen

Brahms. Ce concert sera dirigé par Arie van Beek, et le suivant par Alexander Mayer, directeur artistique du Sinfonietta et directeur musical et artistique de l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel.

Dans la série des Musiques en été, l'OCG retrouvera la *scène Ella Fitzgerald* au Parc de

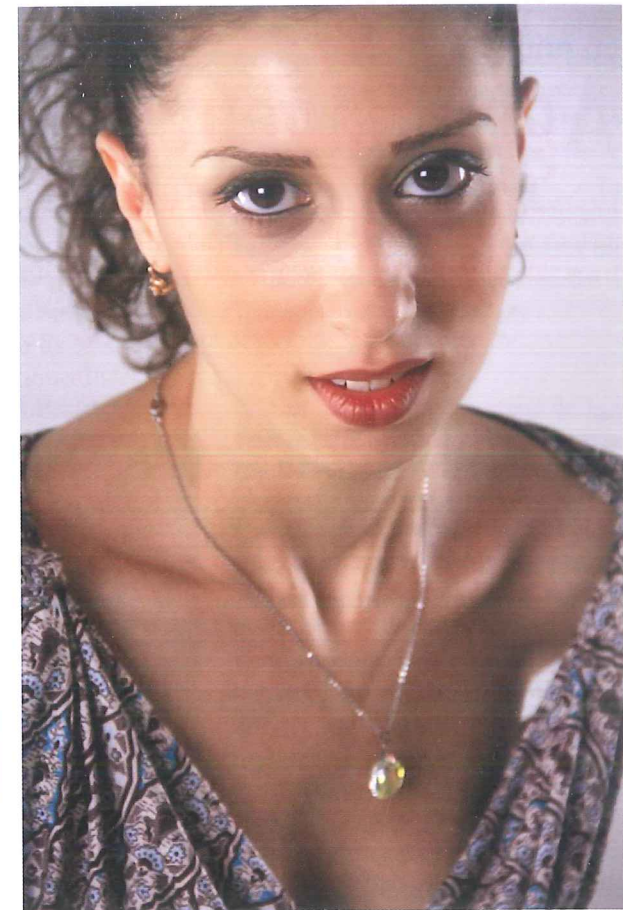


Arie van Beek

la Grange, comme l'an dernier, où le succès avait été au rendez-vous. Cette fois il s'agira d'un programme purement **classique** : ouvertures des *Noces de Figaro* et de *L'Italienne à Alger*, la *Symphonie italienne* de Mendelssohn et des airs et duos d'opéra avec des chanteurs sélectionnés par l'Académie Solti basée à Genève, Tereza Gevorgyan, soprano et Ross Ramgobin, baryton.

Autre originalité, un spectacle **son et lumière** au Victoria Hall, avec le **trompettiste de jazz** hollandais Eric Vloeimans et Sigmasix, collectif de life design qui se chargera d'illuminer l'événement. A la Fête de la Musique en 2014, le public avait pu apprécier la mise en lumière de *La Jeune Fille et la Mort*, dans l'interprétation de la Camerata Terpsycordes, créée pour l'occasion par le quatuor bien connu.

Le **Pavillon SICLI**, ancienne usine d'extincteurs acquise par l'Etat pour la transformer en lieu culturel destiné à des expositions d'urbanisme et de design,



Tereza Gevorgyan

accueillera l'OCG pour la première fois le 27 mai 2015, puis à deux reprises au cours de la saison prochaine. Les mêmes œuvres seront présentées sous le titre de *Musiques en bouche* à 12h15 et d'*APEROCG* à 18h. le 24 février (Weill, Haendel, Ives, Schubert-Jean Françaix, Piazzola-John Adams et Ligeti). Jolie innovation.

Au **Studio Ernest-Ansermet**, *Le Quatre heures d'Arie* invitera les enfants dès six ans à assister à *La sorcière au placard aux balais*, de Marcel Landowski (30 janvier) et à *La Boîte à Joujoux* de Claude Debussy (4 juin)

L'OCG sera présent aussi au Grand Théâtre pour *la Belle Hélène*, ce qui réjouit particulièrement Andrew Ferguson.

Une nouvelle saison imaginative et originale.

D'après des propos recueillis par Martine Duruz

Le programme complet est disponible sur internet et la brochure peut être commandée (www.locg.ch)