

L'Orchestre de Chambre de Genève sur une ligne vertueuse

Classique La formation fidélise son chef, Arie Van Beek, et dévoile une saison 2015-2016 qui s'inscrit dans la continuité.



Le violoniste Tedi Papavrami, l'un des invités de la saison
Image: P. FRAUTSCHI

On ne change pas une équipe qui gagne, cela vaut pour la musique aussi. Fort d'une petite série de saisons au bilan comptable et artistique plutôt flatteur, L'Orchestre de Chambre de Genève (L'OCG) a voulu inscrire son avenir proche dans cette même ligne qui lui a permis de sortir d'une phase critique, culminant avec le départ de son ancien directeur musical David Greilsammer en 2013. Ce jeudi, l'institution a donné rendez-vous pour dévoiler les contenus de sa saison à venir. Et pour commencer, il a été question d'une annonce forte: l'actuel directeur musical, le Néerlandais Arie Van Beek, a été reconduit à son poste pour les trois prochaines saisons, ce après un vote unanimement favorable des musiciens et du conseil de fondation de L'OCG.

Sur ce socle important de confiance réciproque, l'orchestre poursuit en toute logique sa trajectoire, faite de répertoire vocal, de rencontres stimulantes avec d'autres expressions artistiques, de répertoire classique et romantique, et de collaborations multiples avec les acteurs du territoire proche. Reposant sur un budget d'un peu plus de trois millions de francs, la saison ouvrira dans le respect d'une tradition: la touche lyrique. Ce sera en compagnie de la mezzo-soprano Eve-Maud Hubeux et de l'Ensemble vocal de Lausanne, qui se mesureront à des œuvres de Wagner et Schubert notamment. Cette première étape sera aussi marquée par la création mondiale d'une pièce commandée par l'orchestre au compositeur Blaise Ubaldini. A travers ce lien avec la composition contemporaine, l'institution réitère un autre trait distinctif qui lui est cher et qui se représentera plus loin dans l'année.

Ailleurs, dans les six autres événements placés dans la série «Concert de soirée», on remarquera la venue de Tedi Papavrami, qui s'attelle au *Concerto pour violon et orchestre op. 61* de Beethoven. Et on notera une collaboration inédite avec le Sinfonietta de Lausanne, lors d'un double concert (à Lausanne et Genève) intrigant, fait d'échos entre Haendel et Schönberg, Bartók et Brahms.

Bariolée, l'affiche propose encore des concerts pour les familles et le jeune public, et aussi des rendez-vous courts conçus pour consommer du classique en toute décontraction («Le quatre heures d'Arie», «Musique en bouche», «L'apérocg»). Le lien avec les formations chorales, lui, s'affermi. La Psallete et le Mottet de Genève ou le Chœur du Grand Théâtre enluminent à leur tour une saison prometteuse. **L'OCG, toute la saison 2015-2016 sur www.locg.ch** (TDG)

(Créé: 23.04.2015, 19h25)

Par Rocco Zacheo