

La magie du «Petit Prince»

MERCREDI 05 NOVEMBRE 2014 **Marie-Alix Pleines**

Postez un commentaire

LAUSANNE • Michaël Levinas compose une version lyrique et théâtrale de l'œuvre de Saint-Exupéry. La mise en scène «haute couture» signée Lilo Baur.



Lilo Baur dévoile sa nouvelle création à l'Opéra de Lausanne.
MARC VANAPPELGHEM

Femme de théâtre accomplie, Lilo Baur s'exprime avec la passion d'une âme chaleureuse et créative. La comédienne suisse affiche un joli palmarès tant au théâtre qu'au cinéma, dans des productions conventionnelles et avant-gardistes de par l'Europe. Elle excelle également comme metteuse en scène dans de prestigieuses maisons. Sa *Tête des autres* de Marcel Aymé, récemment créée à la Comédie-Française, a notamment reçu le Prix Beaumarchais. Mais c'est l'opéra, l'univers lyrique, et même chorégraphique, qui attire maintenant cette artiste curieuse et sensible. L'Opéra de Lausanne, qui accueillait la saison dernière sa Lakmé, ouvre aujourd'hui son plateau à sa vision rythmée et envoûtante du *Petit Prince*, sur des textes et musiques du compositeur français Michaël Levinas d'après la nouvelle illustrée d'Antoine de Saint-Exupéry. Une nouvelle production «jeune public» de l'Opéra de Lausanne, en collaboration notamment avec le Grand Théâtre de Genève et le Théâtre du Châtelet. Rencontre.

Lorsqu'on aborde *Le Petit Prince*, mondialement connu et apprécié par des publics de tous âges, les contraintes scénographiques ne sont-elles pas conséquentes?

Lilo Baur: C'est vrai, les dessins et les dialogues du *Petit Prince* ont fait le tour de la planète, dans de multiples traductions. Le chef-d'œuvre de Saint-Exupéry a enchanté l'imaginaire des enfants et des adultes du monde entier, car son propos est universel. La scénographie de l'opéra ne saurait donc s'écarter visuellement et «philosophiquement» de son modèle littéraire. C'est là le défi: révéler et souligner dramaturgiquement les questionnements qui sous-tendent ce magnifique texte.

Comment vous êtes-vous attelée à ce défi?

Michaël Levinas a composé un opéra qui explore en profondeur le message de dépouillement et de renaissance contenu dans ces pages. Et cette profondeur m'inspire! J'espère parvenir à y faire écho, et à la clarifier grâce à une scénographie et à un rythme théâtral respectueux de la narration initiale, mais aussi de l'univers lyrique et humaniste qui en découle dans la version qu'en a dégagé le compositeur.

Une création lyrique contemporaine permet-elle une collaboration étroite entre compositeur et metteuse en scène?

Bien sûr. Idéalement, cette collaboration devrait sans doute pouvoir se développer dès la genèse d'un tel projet. Mais c'est déjà un luxe absolu pour un metteur en scène de pouvoir discuter «en live» avec le compositeur d'une œuvre lyrique lors de sa mise en espace théâtrale! En l'occurrence, j'ai déjà pu m'imprégner de la manière dont Michaël Levinas pense son *Petit Prince* en écoutant des bribes de scènes en amont de la mise en scène sur place. Mais c'est surtout lors du travail avec les chanteurs que la présence du compositeur devient un atout irremplaçable. Elle permet un dialogue créatif incroyablement fertile. Ce dialogue entre plusieurs acteurs ou disciplines artistiques est sans doute ma motivation la plus intense comme metteuse en scène.

Votre moteur créatif est donc principalement collaboratif?

Pas uniquement, mais je suis très motivée par des aventures artistiques un peu folles! En tant qu'individu, partager des rêves créatifs me semble une magnifique forme d'expression. La musique ainsi que la danse ont toujours fait partie de ma vie. La mise en scène lyrique, ou théâtrale et chorégraphique comme celle que je viens de réaliser avec *La Maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca à la Comédie-Française, me permet de réunir toutes ces facettes.

Comment définir l'univers du *Petit Prince* de Michaël Levinas?

Il est fidèle à celui de Saint-Exupéry, mais ses couleurs existentielles sont plus sombres. Les interrogations du héros principal ont un rythme répétitif, quasiment harcelant. Mais la magie et l'innocence de l'enfance qui caractérisent le texte original sont respectés, et rendus par une atmosphère envoûtante. Cet univers mystique, captivant, drôle même, a tout pour embarquer son public, et pas seulement une audience enfantine.



Me 5 et 9 novembre à 15h et 19h, ve 7 à 19h, sa 8 à 17h, me 12 à 18h.
Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre, Lausanne. Rés: tél. 021 315 40 20 ou
www.opera-lausanne.ch

Le Courrier