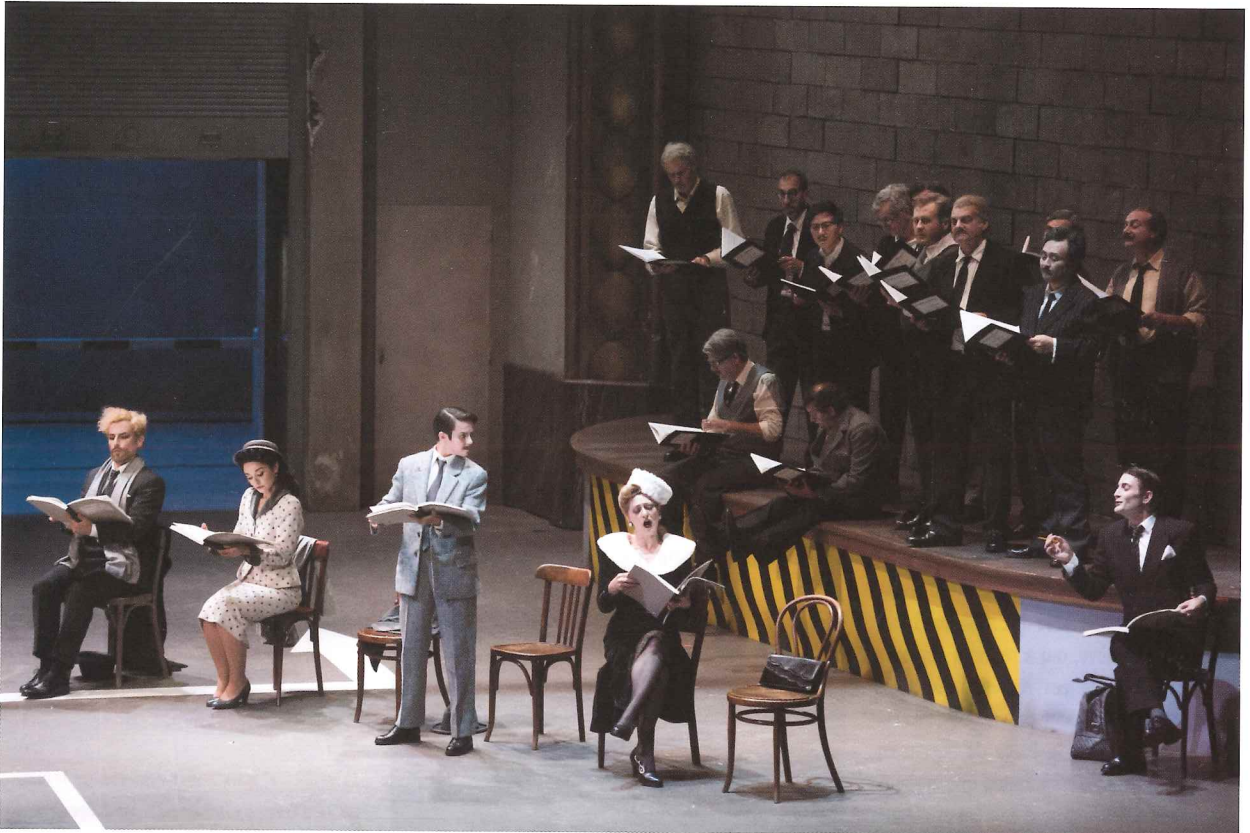


reprise

# Viva la mamma !

Le Grand Théâtre de Genève a choisi une rareté pour célébrer les fêtes de fin d'année : « *Viva la mamma !* » ou *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* de Gaetano Donizetti, proposée à partir du 21 décembre prochain.

devrait pas manquer de susciter l'hilarité du public, en particulier quand il / elle entonne l'air « *Assisa a piè d'un sacco* », pastiche de l'air du Saule dans *Otello* de Rossini. En cantatrice au fort caractère, c'est Melody Louledjan, grande habituée du GTG cette dernière saison (*Le nozze di Figaro*, *Fantasio*, *Der Zigeunerbaron*, *Cavalleria rusticana*) qui succèdera à Patrizia Ciofi vue à Lyon en 2017. Vittorio Prato chantera Procolo, Migran Agadzhanian défendra la très difficile partie du *primo tenore* Guglielmo, et



« Viva la mamma ! » © Stofleth

Si le compositeur natif de Bergamo a écrit de nombreux opéras *seria* qui se terminent dans le sang – *Lucia di Lammermoor* étant généralement le plus démonstratif en terme d'hémoglobine ! –, tous les personnages de *Viva la mamma !* demeurent sains et saufs au rideau final, devant des spectateurs réjouis. Plus que jamais, l'intrigue traite du théâtre dans le théâtre, en présence de tous les contributeurs nécessaires à un spectacle d'opéra réunis pour les répétitions. Bien entendu, chacun et chacune défend son pré carré : le compositeur sa partition, le poète son texte, l'impresario compte les sous, et les chanteurs et chanteuses ont souvent bien du mal à contenir leur ego.

C'est la production de Laurent Pelly, créée en juin 2017 à l'Opéra de Lyon, qui sera reprise à l'Opéra des Nations, le metteur en scène étant reconnu pour exceller dans le répertoire *buffo*. Sa réalisation s'appuie d'abord sur les ressorts comiques de la pièce, mais ajoute aussi un peu de nostalgie à l'atmosphère en situant l'action dans un théâtre désaffecté et transformé en parking depuis le temps de sa splendeur passée. L'ouvrage de Donizetti est d'abord connu pour le rôle travesti de Mamma Agata, tenu par une basse bouffe qui passe par moments en *falsetto*. Comme à Lyon, Laurent Naouri endossera la robe de cette mamma, défendant bec et ongles les intérêts de sa fille soprano. La basse française ne

l'autre rescapé lyonnais Pietro Di Bianco interprétera le rôle du chef d'orchestre Biscroma. Le – vrai ! – chef Gergely Madaras tiendra la baguette, aux commandes de l'Orchestre de Chambre de Genève, et s'appliquera à faire découvrir, pour la majorité de l'auditoire, une partition de valeur.

**François Jestin**

21 décembre 2018 > 3 janvier 2019 / Opéra des Nations / Gaetano Donizetti - *Viva la mamma!*